

# Dans les ruines d'une abbaye

op. 2,1

Gabriel Fauré (1845–1924)

T: Victor Hugo (1802–1885)

Arr.: Denis Rouger (\*1961)

**Allegretto** ♩ = 120

*p*

Sopranos I  
Sopranos II  
Altos  
Ténors  
Basses

Seuls, tous deux, ra - vis, chan - tants, Comme on s'ai -

*p*

Piano

6

- me; Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - - me. Quels

- me; Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - - me. Quels

- me; Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - - me. Quels

s'ai - me; Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - - me. Quels

- me; Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - - me. Quels

Einspielung auf CD / Enregistrement sur CD / CD recording: Carus 83.495

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 2 min.

© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 9.252

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

11

*cre - scen - do* *dim.*  
 ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

*cre - scen - do* *dim.*  
 ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

*cre - scen - do* *dim.*  
 ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

*cre - scen - do* *dim.*  
 ri - res Dans ces om - bres Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

*cre - scen - do* *dim.*  
 ri - res é - tin - ce - lants dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

17

*p*  
 De cœurs som - bres. On est tout frais ma - ri - és, On s'en - voi - e

*p*  
 De cœurs som - bres. On est tout frais ma - ri - és, On s'en - voi - e

*p*  
 De cœurs som - bres. On est tout frais ma - ri - és, On s'en - voi - e

*p*  
 De cœurs som - bres. On s'en - voi - e

*p*  
 De cœurs som - bres. On s'en - voi - e

Les char-mants cris va - ri-és De la joi - e, Frais é-chos mê - lés Au vent *cresc.*

Les char-mants cris va - ri-és De la joi - e, Frais é-chos mê - lés Au vent *cresc.*

Les char-mants cris va - ri-és De la joi - e, Frais é-chos mê - lés Au vent *cresc.*

Les cris De la joi - e, *cresc.*

Les cris de la joi - e, Frais é-chos mê - lés Au vent. *cresc.*

qui fris-son - ne. Gaî - té que le noir cou-vent As - sai - son - ne. *dim. p rall.*

qui fris - son - ne. Gaî - té que le noir cou-vent As - sai - son - ne. *dim. p*

qui fris - son - ne. Gaî - té que le noir cou-vent As - sai - son - ne. *dim. p*

qui fris-son - ne. Gaî - té que le noir cou-vent As - sai - son - ne. *dim. p*

Gaî - té que le noir cou-vent As - sai - son - ne. *dim. p*

Seuls, \_\_\_\_\_ Comme \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_

Seuls, tous deux, ra - vis, chan - tants, Comme on s'ai - me; Comme on cueil - le le prin - temps

Seuls, tous deux, ra - vis, chan - tants, Comme on s'ai - me; Comme on cueil - le le prin - temps

Seuls, tous deux, ra - vis, chan - tants, Comme on s'ai - me; Comme on cueil - le le prin - temps

Seuls, tous deux, ra - vis, chan - tants, Comme on s'ai - me; Comme on cueil - le le prin - temps

s'ai - me. Quels ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres,

Que Dieu sè - me. Quels ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres,

Que Dieu sè - me. Quels ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres,

Que Dieu sè - me. Quels ri - res Dans ces om - bres,

Que Dieu sè - me. Quels ri - res é - tin - ce - lants Dans ces om - bres,

*dim.* *p*  
 Ja - dis plei - nes de fronts blancs, De cœurs som - bres. On ef-feuil - le des jas - mins

*dim.* *p*  
 Ja - dis plei - nes de fronts blancs, De cœurs som - bres.

*dim.* *p*  
 Ja - dis plei - nes de fronts blancs, De cœurs som - bres. On ef-feuil - le des jas - mins

*dim.* *p*  
 Ja - dis plei - nes de fronts blancs, De cœurs som - bres. Des \_\_\_\_\_ jas - mins

*dim.* *p*  
 Ja - dis plei - nes de fronts blancs, De cœurs som - bres.

Sur la pier - re.

Où l'ab - bes - se joint les mains en pri - è - re.

Sur la pier - re Où l'ab - bes - se joint les mains en pri - è - re.

Sur la pier - re, en \_\_\_\_\_ pri - è - re.

Sur la pier - re, en pri - è - re.

*cresc.* *dim.*

On se cherche, on se pour-suit, On sent croi - - tre Ton aube, A - mour, —

*dim.*

Ton aube, A - mour, —

*cresc.* *dim.*

On — sent croi - - tre Ton aube, A - mour, —

*dim.*

On sent croi - - tre Ton aube, A - mour,

*cresc.* *dim.*

On se cherche, on se pour-suit, On sent croi - - tre Ton aube, A - mour,

*p* *rall.* *a tempo*

dans la nuit Du vieux cloi - - tre. On —

*p*

dans la nuit Du vieux cloi - - tre. On s'en va se bec - que - tant,

*p*

dans la nuit Du vieux cloi - - tre. On s'en va se bec - que - tant,

*p*

dans la nuit Du vieux cloi - - tre. On s'en va se bec - que - tant,

*p*

dans la nuit Du vieux cloi - - tre. On s'en va se bec - que - tant,

s'en va, On s'a - - do -

On s'a-do - re, On s'em-brasse à chaque in-stant, Puis en-co -

On s'a-do - re, On s'em-brasse à chaque in-stant, Puis en-co -

On s'a-do - re, On s'em-brasse à chaque in-stant, Puis en-co -

On s'a-do - re, On s'em-brasse à chaque in-stant, Puis en-co -

- re, *cresc.* Sous les pi - liers, les ar-ceaux, *f* Et les mar - - bres.

- re, *cresc.* Sous les pi - liers, les ar-ceaux, *f* Et les mar - - bres.

- re, *cresc.* Sous les pi - liers, les ar-ceaux, *f* Et les mar - - bres.

- re, *cresc.* Sous les mar - - bres. *f*

- re, *cresc.* Sous les pi - liers, les ar-ceaux, *f* Et les mar - - bres.

