

ALOUETTE BURSINS
PROCES-VERBAL
de l'assemblée générale du 25 août 2025
19 h30 – foyer grande salle Bursins

La présidente ouvre la séance à 19h40 au foyer de la grande salle de Bursins. L'ordre du jour, communiqué dans les délais statutaires, ne suscite pas de remarques ou de modifications. L'ex-secrétaire Véronique Monney va prendre le PV de l'assemblée puisqu'elle n'est pas encore remplacée.

1. Appel

31 membres sont convoqués, 26 membres répondent présents, Véréna Troxler, Elisabeth Raval, Martin Bryner, Jean-Charles Christinet, sont excusés. Le quorum étant atteint, l'assemblée est valablement constituée.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 26 août 2024.

La lecture de ce document, joint en annexe à la convocation, n'est pas demandée. Le procès-verbal de l'assemblée générale du 26 août 2024 est accepté. Remerciements à Véronique Monney par applaudissements.

3. Rapport du trésorier

André Vuichard remet aux membres présents une copie des comptes 2024-2025 et du bilan au 19 août 2025 dans les grandes lignes, présentant l'évolution des liquidités de 2024 à 2025. Les comptes de l'exercice écoulé dégagent une augmentation de CHF 3103.68. Le subside de la commune de Bursins est de CHF 5'000.--.

Les cotisations des membres s'élèvent à CHF 3'550.--. Il faut souligner que la direction de Ferran Gili se monte à CHF 13'007.50, et la participation de Anne Ramoni à quelques répétitions se monte à CHF 640.--. La cotisation SSCV pour 2025 représente un montant de CHF 500.--, Nous avons reçus aussi divers dons pour un montant de CHF 420.--.

Les recettes de nos concerts de Noël 2025 à Nyon, Bursins, est de CHF 3'071.60. Alors que les cachets des soliste/organiste se montent à CHF 2'800.--. Nous avons aussi reçu en sponsoring de la Fondation du Léman CHF 2'000.--, Fondation Juchum CHF 5'000.--, Fondation Equiléo CHF 500.-- et Fondation Régamey CHF 2'000.--.

Christiane Parmelin est chaudement applaudie pour ses recherches de sponsoring. Les recettes des chapeaux à la sortie des concerts sont conséquents.

Notre fortune au 19 août 2025 s'élève à CHF 21'768.38.

Christiane Parmelin revient sur les réflexions de Claudine Fayet de l'assemblée générale de l'année passée concernant les comptes (voir le détail sur PV de l'année passée) et selon ce qui a été discuté en assemble de comité, et dans les grandes lignes :

Les entrées à nos soirées avec chapeaux exclus, pour la pub les flyers restent la meilleure solution, et selon Héli les flyers avec des pubs sont rentables et on peut faire recto/verso, dans le Journal de la Côte les annonces sont payantes, plus le panneau électrique du village, utilisation des réseaux sociaux (Christian Parmelin demande d'ailleurs les retombées sur Internet/facebook, Pierre-Henry Marbot va regarder les statistiques), on reparlera de garder ou non la tombola et la vente de pâtisseries, et un programme informatique pour notre caissier pas nécessaire car le système Excel est

suffisant selon André Vuichard.

Les comptes n'appellent pas d'autres commentaires.

4. Rapport de la commission des vérificateurs des comptes

La commission composée de Héli Dutruy (rapporteur), Laurent Descombes et Odile Christinet, propose d'accepter les comptes de l'exercice 2024-2025 tels que présentés et d'en donner décharge au caissier en le remerciant pour leur excellente tenue. Les comptes sont acceptés par approbation à l'unanimité.

Alors chantons maintenant : La Sera sper il lag 🎵🎵🎵 pour Marie-Claude Gonthier qui a son anniversaire en août.

5. Billet de la Présidente, tel que lu.

Monsieur le Directeur,
Mesdames, Messieurs les membres du Comité,
Mesdames, Messieurs, Chers Amis choristes,
Mon billet de présidente de l'exercice 2024-2025 est comme un grand soleil, avec cependant quelques petits nuages !
Après les deux magnifiques soirées des 1er et 2 juin 2024, et le concert du samedi 22 juin à l'Abbaye de Bonmont, la saison 2023-2024 se termine par un super souper malakoffs avec les conjoints, amies, amis de nos membres !
Vive les vacances bien méritées !!
Comme le temps passe très vite, nous voilà de retour pour la reprise des répétitions le
lundi 19 août 2024 !!
Le dilemme ?? Qu'allons-nous faire cette saison 2024-2025, puisqu'il a été décidé de reprendre le rythme des soirées en novembre ??
Une idée surgit : pourquoi ne ferions-nous pas un ou deux concerts de Noël ?? Et c'est parti, deux dates proposées le dimanche 8 et le dimanche 15 décembre 2024 !! Mais où ??
Le premier à l'Eglise catholique de Gland et à l'Eglise de Bursins pour le deuxième !
Pour Gland, malheureusement trop compliqué !!
Alors grâce à notre ami Etienne qui s'est approché de Kevin Bonzon, pasteur à la paroisse de Nyon, nous avons pu obtenir l'accord de donner un concert au Temple de Nyon le dimanche 8 décembre, concert qui entraine dans les activités de la paroisse de Nyon, donc pas de frais de location. Un tout grand merci à Etienne !!

Votre serviteur s'est occupé de la réservation pour l'Eglise de Bursins pour le concert du dimanche 15 décembre 2024 !

Un sacré défi que s'est lancé l'Alouette ! Préparer deux concerts de Noël en l'espace de trois mois, de septembre à fin novembre, et bien il fallait oser !!!

Superbe et magnifique programme concocté par notre Chef bien aimé, pièces a cappella, et deux autres pièces qui nécessitaient la participation d'une soliste, toute trouvée, notre amie Anne Ramoni, et d'un organiste en la personne de Humberto Salvagnin, ouf !!

Et là, chers amis choristes, je vous réitère encore mes vifs et sincères remerciements pour l'immense travail accompli durant ces trois mois, vous n'avez rien lâché, suivi des répétitions, travail des partitions sur PM3, chapeau !!

Il y a eu deux samedis de répétitions de 09h.30 à 12h.30 et nous avons aussi débuté

les répétitions à 19h.30 en lieu et place de 20h.15 !!
Grâce à tout cela, nous avons été très bien récompensés par deux magnifiques concerts, qui furent un grand succès, ceci d'autant plus qu'il y avait pas mal de concerts à cette période dans la région !!
Une très belle récompense pour notre Chef Ferran !
Entre-temps, nous avons organisé à Bursins le samedi 12 octobre, la séance d'automne de la région ouest de la SCCV.
Nous voilà arrivé en 2025, plus exactement le 6 janvier avec la reprise des répétitions pour préparer nos soirées de novembre les 8 et 9.
Un tout nouveau programme nous attend, un tour de suisse en quelque sorte, le thème « AVEC EN TRAIN »
Pour couronner le tout, nous aurons le plaisir d'accueillir en deuxième partie de soirée, nos amis schwytzois, la Feldmusik Alpensrösli Unteriberger, sous la direction de Romain Gili, ça promet !!!!!
Traduction en français «La Petite Rose des Alpes », trop mignon !!
Ces soirées seront suivies par un concert au Temple d'Aubonne, dans le cycle « Vespérales » le dimanche 16 novembre, puis le dimanche 11 janvier 2026 à l'Eglise de Bursins « Parole et Musique »
Pas de travail supplémentaire puisque nous reprendrons une bonne partie du programme de nos soirées.
Au printemps 2026, un joli projet nous attend en collaboration avec l'Ensemble Vocal Horizons d'Yverdon et l'orchestre Amabilis, sous la direction de notre Chef Ferran.
C'est super de pouvoir commencer la nouvelle saison 2025-2026 avec toutes ces bonnes nouvelles, c'est motivant, mais en plus c'est nécessaire pour nous tous !!
Mais, revenons aux répétitions qui se suivent à un rythme régulier, tous les lundis soirs de 20h.15 à 22h.00, à la grande salle de Bursins, suivies quelque fois par une petite verrée, enfin petite !!!
Le dimanche 16 mars, Claude, Georges et votre serviteur se sont rendus à Orbe pour l'assemblée générale annuelle des délégués de la SCCV.
Notre ami Georges a été récompensé pour ses 35 ans de fidélité à la SCCV, alors que la championne de la bouche fermée (moi) a été récompensée pour ses 60 ans de fidélité.
Malgré le week-end très chargé des 22,23,24,25 mai de notre Chef Ferran, nous avons pu quand même honorer l'invitation du chœur d'hommes de Founex, l'Helvétienne qui fêtait son 125ème anniversaire !
Concert le vendredi 23 mai, bien sûr, chanter sous cantine, même petite ce n'est pas l'idéal, mais joli succès et très bien reçu !
Voilà, je crois que j'ai fait le tour, mais, avant de passer aux remerciements, il y a un gros nuage qui plane au-dessus de ma tête, qui représente le recrutement, qui devient de plus en plus important !
Si, l'on pouvait recruter une personne par registre ce serait formidable, et plus cela serait encore mieux !! Chacun d'entre nous est concerné ! J'en suis consciente, ce n'est pas facile !!
À toi Ferran, nos vifs et sincères remerciements pour tout ce que tu nous apportes et nous fait vivre voilà déjà plus de trente ans, quelle chance de t'avoir parmi nous, et je n'ai pas peur de le dire, on fait des envieux !
Toujours fidèle à toi-même, une empathie envers les choristes remarquable, magnifique, professionnel jusqu'au bout des ongles !
À vous, mes amis du comité, d'être toujours présents à mes côtés, de votre soutien et de votre écoute !
À votre tour, chers amis choristes, mes vifs et sincères remerciements pour votre immense engagement au cours de cet exercice 2023-2024, vous avez toujours

répondu
présent, vous avez gardé votre enthousiasme, votre assiduité, je vous en suis infiniment reconnaissante et je ne vous remercierai jamais assez !
Toujours une pensée particulière pour certains de nos membres qui passent par des moments difficiles au niveau de leur santé et personnelle et nous formons tous nos vœux pour un prompt et complet rétablissement tant sur le plan physique que moral !
Ils sont toujours dans nos pensées et nos prières.
En ce qui me concerne, je reconnais que je suis très exigeante avec moi-même, cela peut-être un défaut comme une qualité, mais si l'on veut que la société tienne le cap, surtout avec les temps qui courent, il y a des règles à tenir et les règles c'est un bien grand mot !!
Mais, une chose est sûre, je n'ai pas changé ma motivation est intacte, toujours prête à défendre les intérêts de l'Alouette et je vous remercie de votre soutien et confiance !
Comme toujours, avant de terminer, quelques pensées à méditer :
La musique est la langue des émotions, un rapport sincère entre le cœur et l'esprit, le corps et l'âme. Elle est universelle !
L'Amitié est une douce responsabilité, jamais une opportunité !
Il ne me reste qu'à vous souhaiter à toutes et à tous une très belle suite de saison musicale, avec des supers moments de partage et d'Amitié, c'est tellement important de nos jours !!
Merci de votre attention !
Votre dévouée Christiane Parmelin
Bursins, le 25 août 2025/cp

6. Billet du directeur, tel que lu.

Madame la Présidente, chère Christiane,
Chers choristes,

Notre saison 2024-2025 s'est déroulée entre les lundis 19 août et 30 juin. C'est une saison qui a vu légèrement diminuer notre effectif, suite aux départs de Rose Marie et de Claudine, mais au cours de laquelle nous avons pu réaliser le beau projet du concert de Noël. Notre activité en public a aussi un peu diminué, en raison de l'organisation musicale ; en effet, ce concert de Noël, a déplacé la Soirée annuelle à l'automne suivant, puisque le temps de préparation aurait été, autrement, beaucoup trop court.

Le premier évènement a eu lieu tout de suite après la rentrée, avec le tournoi de pétanque organisé par la paroisse au boulodrome de Perroy. En petit effectif, en raison des empêchements de quatre soprani, deux ténors et une basse, nous avons réussi une jolie prestation lors du culte d'ouverture, bien appréciée, je pense, par l'assemblée, qui a même chanté avec nous. Une répétition et demie a suffi à réveiller les voix après l'été et à préparer correctement cette prestation. Bien que sur un répertoire bien connu, il n'est jamais facile de chanter à 10h15 le matin, tout de suite après la rentrée, et en formation réduite.

Dès le 9 septembre, un travail intense a commencé, pour la préparation de nos concerts de Noël. Il nous restait 13 semaines : avec nos trois répétitions habituelles par mois, la tâche était impossible. Je vous remercie donc de votre effort pour les trois répétitions qui ont eu lieu des samedis matin, ainsi que pour tous les lundis où elles ont commencé avant l'heure normale, que ce soit en raison d'un partielle, d'un cours

de technique vocale avec Anne, ou simplement d'un répétition tutti un peu plus longue.

A propos des cours de technique vocale, je peux imaginer les réticences qu'ils peuvent susciter ; c'est exactement la même chose dans une grande majorité de chorales. Il y a, certes, des choristes amateurs avec une très bonne technique innée. Mais pour les autres, le fait de cibler spécifiquement les problèmes de soutien, de justesse, d'émission et de couleur de la voix nous permet d'aborder un répertoire qui, sans ça, serait hors de portée. Ça avait été le cas la saison précédente avec le répertoire romantique français ; cette fois, les difficultés de plusieurs pièces de notre concert de Noël, en particulier le *Hör mein Bitten* de Mendelssohn, auraient été insurmontables sans ce travail d'appui.

J'ai beaucoup apprécié le respect montré envers le travail d'Anne lors de ces séances, et je peux vous assurer en toute objectivité que le changement qu'elle arrive à obtenir dans la sonorité du chœur est immédiat et impressionnant.

Anne a donc continué les exercices qu'elle avait initiés au mois de janvier ; le fait de la garder comme soliste pour plusieurs pièces du concert nous a permis de combiner le travail de la voix et de l'interprétation d'une façon optimale. Avec un total de 16 répétitions en tutti, samedis compris, plus 3 partielles, nous sommes arrivés au bout d'un répertoire exigeant mais que j'ai trouvé, personnellement, très beau. Les maladies saisonnières nous ont joué un mauvais tour, comme il était prévisible, provoquant l'absence de deux alti, mais les concerts ont été magnifiques. Celui de Bursins, avec le public tout autour de nous, a été revêtu d'une ambiance très particulière et intime, parfaitement en accord avec le temps de Noël que nous étions en train de vivre. Pour moi, il a été l'un de nos meilleurs concerts de ces dernières années.

L'arrivée de 2025 a vu le début des répétitions pour préparer nos soirées annuelles programmées en novembre. Il n'y a rien de particulier à signaler en cette période, si ce n'est le plaisir de la découverte d'un nouveau répertoire, avec un travail constant mais sans urgences, ce qui est toujours appréciable.

Un événement privé, au mois de février, nous a permis de nous réunir pour célébrer somptueusement l'anniversaire d'Antoinette dans une de ces occasions qui nous sont données de nous retrouver dans un cadre convivial et festif, en dehors de la répétition. Ces moments font pleinement partie de la vie d'une société comme la nôtre, où les liens humains sont aussi essentiels que la musique, et l'Alouette a toujours su y exceller. Un grand merci à Antoinette de nous avoir rassemblés avec générosité et enthousiasme lors de cette belle soirée.

Heureusement, le premier semestre 2025, qui se présentait complètement vide au niveau de nos prestations en public, a pu être rempli grâce à nos contacts avec les chœurs de la région. La chantée du 125^{ème} anniversaire de l'Helvétienne de Founex, au mois de mai, a été la seule occasion de nous produire, devant un public ami et connaisseur. Nous savons qu'une chantée sous cantine ne réunit jamais les conditions idéales d'un concert mais, sur le moment, j'ai été surpris de voir que, ceux qui voulaient écouter, pouvaient réellement le faire, s'ils ne se trouvaient pas trop loin sous la tente. La sonorisation était bonne, et le volume pour le public était meilleur que l'impression qu'on avait sur la scène. Le seul regret a été le manque de retour et donc l'écoute difficile entre les registres, ce qui a fragilisé la justesse. Également, le fait d'être le plus petit chœur participant, à l'exception de l'octuor final, a fait que, pour nous, les podiums étaient placés très loin des micros.

Musicalement, ça n'a de loin pas été notre meilleur concert, mais c'était important de

pouvoir y participer. Nous avons chanté une dizaine de partitions, dont deux pour la première fois : *Tout au long du Doubs* et *Canto, canto*.

Si la saison 2024-2025 n'a pas été très riche quant au nombre de productions musicales, elle s'est au moins terminée avec la bonne nouvelle de deux engagements pour 2025-2026. Le premier grâce à Humberto Salvagnin, notre organiste du concert de Noël. Très satisfait du niveau de l'Alouette à ce moment-là, il nous a recommandé à l'organisateur du cycle Musique au Temple d'Aubonne, pour nous faire figurer dans le programme de cette saison. C'est le concert que nous donnerons le 16 novembre, juste après les soirées. Qui plus est, rémunéré par un cachet extraordinairement élevé par rapport à ceux que nous touchons habituellement.

Le deuxième engagement est, lui, moins inhabituel, puisque nous y avons déjà participé plusieurs fois. Il s'agit de la célébration Parole et Musique, à l'Eglise de Bursins, le 11 janvier.

Ces deux concerts viendront s'ajouter aux deux grands rendez-vous de l'année que nous avons déjà programmés : la Soirée des 8 et 9 novembre, et les concerts classiques avec l'Orchestre Amabilis et le Chœur Horizons, une collaboration toujours très stimulante, les 8, 9 et 10 mai.

La saison que nous avons entamée la semaine dernière s'annonce donc riche et variée. Elle serait probablement très difficile à assumer avec uniquement trois répétitions par mois, mais je sais que je peux compter sur votre disponibilité pour nous retrouver de temps à autre un samedi ou un dimanche matin, et sur votre travail individuel grâce aux fichiers informatiques. Ce travail individuel est absolument exemplaire à l'Alouette, et il témoigne d'une motivation et d'une volonté de bien faire qui me touchent beaucoup.

Il est évident que, techniquement, l'Alouette ne se trouve pas dans le meilleur moment de sa longue histoire. Et qu'il faut continuer à faire tous les efforts possibles pour le recrutement. Mais, d'un côté, nous pouvons encore assurer une certaine qualité musicale. Comme c'était le cas aux concerts de Noël, et comme ce sera le cas, je n'en ai aucun doute, soirées annuelles qui s'approchent. Et, de l'autre, l'Alouette reste toujours la société où l'on se sent bien, par l'accueil, par la convivialité, par l'ambiance que nous avons su créer et maintenir dans les répétitions comme en dehors de celles-ci.

C'est toujours un grand plaisir de travailler à Bursins dans des conditions que ni l'âge ni l'usure n'ont su dégrader, avec des choristes qui répondent toujours par leur implication et leur assiduité.

Comme chaque année, un énorme merci à notre dévouée présidente et à son comité, ainsi qu'à Florence pour la réalisation des fichiers, toujours rapide, prévenante et minutieuse. Et un énorme merci aussi à vous tous pour votre motivation sans faille et pour votre infatigable travail.

Merci de votre attention.

Ferran Gili-Millera, Vinzel, le 25 août 2025

7. Rapport de la commission musicale, tel que lu.

Lors de la saison 2024-2025, la Commission musicale, formée par Françoise, Christiane, Laurent, Héli et moi-même, a organisé son travail en deux parties.

Dans la première, deux séances en août et octobre ont permis de finaliser le répertoire des concerts de Noël, à partir de propositions que j'avais préalablement envoyées par mail, sous forme de partitions ou enregistrements.

La deuxième a commencé le 2 décembre, date à laquelle nous avons posé les premiers jalons du programme des prochaines soirées. Depuis là, nous avons eu plusieurs discussions par e-mail, suite à de nouveaux envois, et cinq courtes réunions après une répétition. Le dernier message a été transmis avant-hier, afin de décider la chanson tessinoise qui manque encore à notre programme, sans doute la dernière que nous allons apprendre.

Le répertoire, aussi bien pour les concerts de Noël 2024 que pour les soirées 2025, a été le résultat, en grande partie, des propositions faites par les membres de la Commission, moi y compris, mais nous avons eu aussi le plaisir de recevoir, et d'accepter, des partitions présentées par Antoinette, Marion, Véronique et André comme cela avait été le cas dans les années précédentes avec celles de Badema et Etienne. D'autres propositions faites spontanément par les chanteurs n'ont pas trouvé leur place dans ce programme, mais nous ne manquerons pas de les réétudier pour des concerts ultérieurs.

Dans l'immédiat, le travail de la Commission musicale va être beaucoup plus léger, puisque le répertoire de la Soirée, à l'exception du chant tessinois mentionné, est déjà arrêté (comme demandé, je vous le communiquerai lundi prochain) et que le programme du concert classique avec orchestre, au mois de mai, avait été préalablement fixé. Mais, bien avant la fin de la saison, nous étudierons déjà quelle va être l'organisation musicale de l'année suivante, avec un œil posé sur la Cantonale 2027 à Montreux.

Comme toujours, toutes les propositions seront les bienvenues.

Merci de votre attention

Ferran Gili-MilleraVinzal, le 25 août 2025

Nos deux orateurs sont applaudis chaleureusement.

8. Rapport de la commission des archives

Maria Gili relève que la commission ne s'est pas réunie cette année. Elle tient à jour les albums, le livre d'or, avec les articles et les photos de groupe. Elle remercie Antoinette Blumenstein qui a fait des impressions de photos/articles. Au sujet des partitions, Christiane Parmelin dit sera fait bientôt.

Et on chante « Bohémien » pour Catherine Muller qui aura son anniversaire en août.

9. Nomination du comité

Le poste de secrétaire est toujours à repourvoir, ce serait bien de trouver quelqu'un pour soulager Christiane Parmelin. Karin Battistella demande ce que fait la secrétaire, appuyée par Christian Parmelin qui ce que représente la charge de travail. Christiane Parmelin répond que il y a les PV des assemblées de comité (env. 4ou 5), PV des AG. Les autres correspondances sont faites par Christiane Parmelin. Claude Narbel ajoute que reprendre le rôle de Président après Christiane Parmelin l'angoisse, Christiane étant « vaccinée » Alouette. Alors un cahier des charges va être fait. Françoise Subilia remercie Claude pour sa transparence, et Karin va réfléchir...

Le comité actuel se représente et c'est par applaudissements que sont réélus : Claude Narbel, Vice-Président, André Vuichard, caissier, Catherine Müller, membre. Véronique Monney avait donné sa démission pour dès que possible, mais personne se précipite au portillon. Alors elle décide de continuer sa mission de secrétaire pour les PV et Christiane Parmelin assurera la correspondance, ce qui se fait déjà.

10. Nomination de la commission des vérificateurs des comptes

La commission actuelle se compose de Héli Dutruy et Laurent Descombes comme membres permanents et Odile Christinet comme suppléante. Pour 2025, la commission sera composée de Laurent Descombes et Odile Christinet en tant que membres permanents, et Maria Gili se présente en tant que membre suppléante. Applaudissements et merci à tous.

11. Nomination de la commission musicale

La commission musicale est composée actuellement de Ferran Gili, directeur, Françoise Subilia pour les soprani, Christiane Parmelin pour les altis et le comité, Laurent Descombes pour les ténors et Héli Dutruy pour les basses.

Tous sont applaudis après leur réélection.

12. Nomination de la commission des archives

Sont reconduits dans leur fonction par applaudissements : Maria Gili, Christian Parmelin, Catherine Muller. Antoinette Blumenstein .
Archivage du solde des partitions, à suivre par Christiane Parmelin et Florence Odet.

13. Propositions et communications du comité.

Le comité propose :

- les cotisations restent à CHF 150.-- (à payer en 2 fois si nécessaire mais avant fin novembre) et les dons partitions à CHF 100.-- aussi (ou total de la facture) à payer avant la soirée.
- salaire de Ferran Gili inchangé de CHF 170.--/h.
- soirées 2025 : entrées à CHF 20.--, enfants gratuits jusqu'à 16 : à indiquer sur les flyers – malakoffs ok pour le samedi – réception ok pour les schwitzois.
- concert Aubonne 16.11.2025 cachet CHF 1000.--
- concert Parole et Musique du 11 janvier 2026, 18H00, reprise du répertoire

- course du 6 septembre prochain : les inscrits sont toujours prêts à partir ? + les accompagnants
- Le recrutement devient sérieux. Chacun doit y penser.

14. Divers et propositions individuelles.

- Etienne Guilloud nous informe que lui et sa femme Marion vont arrêter la chorale dès la fin de l'année pour cause du 3^{ème} bébé à venir Reprendront dès qu'une réorganisation familiale le permettra.
- Marie-Claude Gonthier présente le fil rouge de nos soirées, « Avec en train » avec Etienne en chef de gare et les choristes en voyageurs. Avant d'écrire les textes, qui veut participer : Françoise, Catherine, Pierre-Henri, Antoinette sont déjà partants.
- Christian Parnelin pour le recrutement quel serait le coût pour un tout ménage...peu de gens du village, il faut motiver les gens, + les nouveaux habitants.

- Françoise Subilia : faire du classique cette année serait possible ?
- Antoinette Blumenstein et Karin Battistella trouvent que le costume de l'Alouette fait triste, pas jeune, et proposent de changer le haut avec des chemises en couleurs. Christiane leur demande de faire une proposition, voir aussi les coûts. Maria Gilli ajoute que ça vaut la peine d'y réfléchir et faire un projet.
- Christian Parmelin demande que si c'est compliqué d'aller chanter à Bellevue, voir si on peut aller à un autre EMS ? à regarder.

C'est sous des applaudissements que nous clôturons cette assemblée, il est 21h15, sans oublier le petit bouquet de fleurs pour notre dévouée présidente Christiane Parmelin.

Bursins, le 17 mars 2026/vm

La Présidente

Christiane Parmelin

La Secrétaire

Véronique Monney