

**PROCES-VERBAL**  
**de l'assemblée générale du 26 août 2024**  
**20h30 – foyer grande salle Bursins**

La présidente ouvre la séance à 20h50 au foyer de la grande salle de Bursins. L'ordre du jour, communiqué dans les délais statutaires, ne suscite pas de remarques ou de modifications. L'ex-secrétaire Véronique Monney va prendre le PV de l'assemblée puisqu'elle n'est pas encore remplacée.

1. Appel

33 membres sont convoqués, 26 membres répondent présents, Christine Babecoff, Maria Gili, Véréna Troxler, Joëlle Palermo, Rose-Marie Parmelin, Antoinette Piot, Martin Bryner sont excusés. Le quorum étant atteint, l'assemblée est valablement constituée.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 03 juillet 2023.

La lecture de ce document, joint en annexe à la convocation, n'est pas demandée. Le procès-verbal de l'assemblée générale du 03 juillet 2023 est accepté.

3. Rapport du trésorier

André Vuichard remet aux membres présents une copie des comptes 2023-2024 et du bilan au 14 août 2024 dans les grandes lignes, présentant l'évolution des liquidités de 2023 à 2024. Les comptes de l'exercice écoulé dégagent une augmentation de CHF 2675.15. Le subside de la commune de Bursins est de CHF 5'000.00

Les cotisations des membres s'élèvent à CHF 3'000.-. Il faut souligner que la direction de Ferran Gili se monte à CHF 13'430.00, la cotisation SSCV pour 2024 représente un montant de CHF 558.00, Nous avons reçus aussi divers dons pour un montant de CHF 1530.00

Le bénéfice de nos soirées des 01 et 02 juin 2024 est de CHF 4'196.15. Alors que les cachets des soliste/pianiste se montent à CHF 5'210.00. Nous avons aussi reçu de la part de la Fondation Casino Barrière CHF 5'000.00 et le boni de la FCCV 2023 nous a rapporté CHF 9'949.80. Les bons Migros Culture Raise Now nous laisse un montant de CHF 809.50.

Notre fortune au 14 août 2024 s'élève à CHF 18'664.70.

Cette perte de environ CHF 5'000.00 nous pousse à penser à trouver une solution. Maria Gili propose de demander du sponsoring pour nos soirées. Laurent Descombes approuve car ça marche. A réfléchir.

Les comptes n'appellent pas d'autres commentaires.

./.

#### 4. Rapport de la commission des vérificateurs des comptes

La commission composée de Claudine Fayet rapportrice, Héli Dutruy et Laurent Descombes propose d'accepter les comptes de l'exercice 2023-2024 tels que présentés et d'en donner décharge au caissier en le remerciant pour leur excellente tenue. Mais avant que les membres acceptent ces comptes, Claudine Fayet nous lit un rapport de réflexions et suggestions que voici ci-dessous :

##### Réflexions et suggestions des contrôleurs aux comptes de L'Alouette pour L'Assemblée générale du 26.08.2024

Tout d'abord, nous aimerions féliciter et remercier André pour son travail et la peine qu'il se donne pour tenir les comptes à jour.

Lors de ce contrôle, nous nous sommes posés plusieurs questions et avons remarqué que :

##### 1. Comptabilité

La comptabilité de notre chœur est établie de manière manuelle avec l'aide d'extraits de comptes de la BCV. Même bien tenu cette manière de faire est lourde et compliquée.

Nous en avons discuté avec André et nous sommes d'avis que tout pourrait être plus simple avec un petit programme informatique sur ordinateur.

##### 2. Financement

Nous avons constaté que l'exercice 2023 est positif principalement grâce aux dons suivants :

2.1. participation commune de Bursins CHF 5'000.00

2.2. bénéfice FCCV 2023 CHF 9'200.00 à ce jour

2.3. Fondation Casino Barrière Montreux CHF 5'000.00

2.4. Migros - soutien culturel CHF 850.00 environ

3. En ce qui concerne la fortune, nous avons remarqué les baisses suivantes :

- une diminution de CHF 6'978.05 en 2022

- une diminution de CHF 4'751.30 en 2023

Nos premières réflexions pour améliorer la situation financière à l'avenir :

• Soirée :

- Au lieu d'un prix d'entrée et apéro offert à tout le monde (invités exceptés), pourquoi pas passer à une collecte au chapeau dans le public.

- Faire chercher des annonceurs pour le livret de fête, (petites annonces).

- Réflexions à se faire sur l'utilisation à l'avenir des réseaux sociaux pour notre propagande. Pour conserver ou non la tombola, les pâtisseries, etc.

- Annonces gratuites dans le journal "la Côte", à en mettre au minimum 2 par semaine et commencer 2 semaines à l'avance.

- Annonce du concert sur le panneau public ou ailleurs aux entrées du village de Bursins

• Autres :

- Prévoir à nouveau un grand concert avec d'autres chœurs et Amabilis

- Prestations à l'extérieur avec cachet

- Organisation éventuelle d'un repas de soutien

- Décider d'une augmentation des cotisations

Chaque membre du chœur doit se sentir concerné et devrait réfléchir à une idée, une possibilité - Merci de vous investir et de faire part de vos idées aussi

Voici les commentaires qui ont suivis :

Christiane Parmelin : faut-il augmenter les cotisations ? chercher d'autres sponsors ? on en reparlera au point 13. A signaler qu'aucun concert avec cachet a été demandé. ressayer

Christian Parmelin : c'est inquiétant d'avoir des soirées déficitaires. Budget à revoir ?

Marie-Claude Gonthier : vu le nombre d'entrées, il faut faire envie avec originalité.

Odile Christinet : il y a beaucoup de soirées en même temps.

Christiane Parmelin : le journal QLC est cher, et rien n'a été mis dans l'agenda malgré notre demande assez tôt

Georges Monney : sur ce point il faut anticiper car l'agenda est souvent complet.

Christiane Parmelin : concert de Noël, demandé des sponsors, mais il faut un budget.

André Vuichard : le budget fait pour la Fondation Casino Barrière, on a demandé CHF 7000.00 on a reçu CHF 5000.00

Pierre-Henry Marbot : et si la salle était pleine, combien d'argent rentrerait ? Réponse de André, entre CHF 3900.00 et CHF 5400.00 selon le samedi ou le dimanche.

Antoinette Blumenstein : faire une soirée supplémentaire comme à Givrins ?

Françoise Subilia : concert grande œuvre à refaire ?

Laurent Descombes : tout est difficile, moins de succès à part les aînés.

Françoise Subilia : Rose-Marie avait proposé de prendre des enfants car ça attire les parents.

Karin Battistella : le prix pour les enfants n'est pas mentionné sur l'affiche, ça retient les familles de venir.

Etienne Guilloud : A quoi sert les droits d'auteurs à la SCCV ? Christiane Parmelin répond que cela permet de payer des cours aux choristes.

Plus de commentaires, alors :

Les comptes sont approuvés à l'unanimité et ont applaudi André Vuichard.

Alors chantons maintenant : La sera sper il lag 🎵🎵🎵🎵

## 5. Billet de la Présidente, tel que lu.

Alouette Bursins - assemblée générale du lundi 26 août 2024

20h.30 - Foyer de la grande salle Bursins - après la répétition de 19h.00

Monsieur le Directeur,

Mesdames, Messieurs les membres du Comité,

Mesdames, Messieurs, Chers Amis choristes,

Mon billet de présidente de l'exercice 2023-2024 est comme un grand soleil, avec quand même quelques nuages !!

Après les vacances bien méritées, reprise des répétitions le lundi 21 août 2023 afin de préparer un tout nouveau programme que nous présenterons au printemps 2024 !

Programme qui sera composé de pièces classiques avec accompagnement de piano par Romain Gili et la participation de notre soliste Anne Ramoni, ainsi que des pièces populaires a cappella.

Les répétitions se suivent à un bon rythme avec une fois par mois Anne qui nous coach et quand Romain est disponible, il nous accompagne à la répétition. Quelques partielles par voix sont mises en place avant la répétition de 20h.15.

Le samedi 9 décembre 2023 répétition à Bursins de 09h.00 à 12h.30.

Nous avons pu honorer une invitation d'Etienne pour participer au culte du dimanche 24 décembre au Temple de Nyon, magnifique, beaucoup de plaisir à ce concert !

Nous voilà arrivés en 2024 avec la reprise des répétitions le 8 janvier, pas de temps à perdre, le temps passe vite et nos soirées sont agendées les 1er et 2 juin prochains.

Le 3 février, nous nous rendons à Grandcour, plus exactement à l'Eglise de Resudens pour assurer la deuxième partie de la soirée annuelle du chœur d'hommes de Grandcour. Cela faisait exactement quatorze ans que nous étions déjà venus à Grandcour !

Le 7 février assemblée de la FCCV 2023 en vue du bouclage des comptes de cette dernière et qui se fait bien attendre !!

Le 23 février, souper de remerciements à la salle communale de Gland pour les bénévoles qui se sont beaucoup investies avant et après la FCCV 2023 !

Répétitions toujours intenses avec en alternance une fois par mois Anne, ça nous fait du bien et c'est magnifique de pouvoir bénéficier de ses précieux conseils !

Ferran apprécie beaucoup, car il trouve que cela met en valeur notre interprétation !

Le samedi 9 mars répétition de 09h.30 à 12h.30, c'est nécessaire et important, car en avril, il n'y aura pas beaucoup de répétitions, le temps passe vite, les soirées approchent à grands pas !

Claude, André et votre serviteur se sont rendus le 17 mars à l'assemblée des délégués de la SCCV à Goumoëns .

Dernière répétition du mois de mars le lundi 25 !

Reprise de ces dernières le lundi 22 avril à 19h.30 au lieu de 20h.15, toujours trois quart d'heure de gagné !

Encore une répétition le dimanche 26 mai de 09h.30 à 12h.30 toujours à la grande salle !

Nos soirées les 1er et 2 juin, deux magnifiques concerts, public conquis, très très bon retour, notre travail a été récompensé !

Nous voilà à nouveau réunis le lundi 10 juin en vue du concert que nous donnerons à Bonmont le samedi 22 juin dans le cadre de la Fête de la Musique.

Le même programme que les soirées avec Anne et Romain. Public clairsemé, mais la qualité de ce dernier a remplacé la quantité !

La saison de 2023 – 2024 se clôt le lundi 24 juin par le repas malakoffs, avec les conjoints des membres, super soirée !

Nous voilà en vacances bien méritées jusqu'au 19 août, date de reprise des répétitions, qui sera suivie du lundi 26 août, répétition à 19h.00 puis assemblée générale à 20h.30 ! Voilà, je crois que j'ai fait le tour, j'espère de n'avoir rien oublié et il est temps de passer aux remerciements d'usage !

À toi Ferran, nos vifs et sincères remerciements pour tout ce que tu nous apportes et nous fait vivre voilà déjà plus de trente ans, quelle chance de t'avoir parmi nous, et je n'ai pas peur de le dire, on fait des envieux !

Toujours fidèle à toi-même, une empathie envers les choristes remarquable, magnifique, professionnel jusqu'au bout des ongles !

À vous, mes amis du comité, d'être toujours présents à mes côtés, de me supporter, pas toujours simple j'en conviens, de votre soutien et de votre écoute !

À votre tour, chers amis choristes, mes vifs et sincères remerciements pour votre immense engagement au cours de cet exercice 2023-2024, vous avez toujours répondu présent, vous avez gardé votre enthousiasme, votre assiduité, je vous en suis infiniment reconnaissante et je ne vous remercierai jamais assez !

Toujours une pensée particulière pour certains de nos membres qui passent par des moments difficiles au niveau de leur santé et personnelle et nous formons tous nos vœux pour un prompt et complet rétablissement tant sur le plan physique que moral ! Ils sont toujours dans nos pensées et nos prières !

En ce qui me concerne, je reconnais que je suis très exigeante avec moi-même, cela peut-être un défaut comme une qualité, mais si l'on veut que la société tienne le cap, surtout avec les temps qui courent, il y a des règles à tenir et les règles c'est un bien grand mot, je parlerais plutôt d'une ligne que l'Alouette c'était fixée il y a bien longtemps, qui a bien fonctionné, mais cette dernière c'est aussi adaptée au changement de la morphologie de la société ! Je vais essayer de moins jouer à la maîtresse d'école quand je prends la parole et que je demande le silence !

Mais, une chose est sûre, je n'ai pas changé, ma motivation est intacte, toujours prête à défendre les intérêts de l'Alouette et je vous remercie de votre soutien et confiance !

Comme toujours, avant de terminer, un petit texte qui me tient à cœur :

La Vie c'est la pluie, c'est le beau temps, c'est la rosée du matin et la douceur d'un coucher de soleil. C'est un sourire, une larme, des souvenirs, des espoirs, des jours noirs et des jours bleus.

La Vie c'est un changement perpétuel et continu, c'est s'adapter, essayer, tomber, échouer, se relever et gagner. C'est un jeu qui suit les caprices des vagues et du vent. La Vie n'essaie pas de la prévoir, de la deviner, de la comprendre ou de la changer. La Vie, vis la avec confiance, courage, optimiste, et amour.

Accroche un sourire à tes lèvres, regarde bien droit devant toi et suis ton étoile. Des jours merveilleux t'attendent.

Je vous souhaite à toutes et à tous une bonne suite de saison musicale qui promet d'être à nouveau belle et enrichissante.

Une belle suite d'été et je me réjouis de la prochaine répétition. Prenez bien soin de vous, c'est important ! Merci de votre attention !

Votre dévouée Christiane Parmelin,

Bursins, le 26 août 2024/cp

## 6. Rapport du directeur, tel que lu.

### RAPPORT DU DIRECTEUR

Madame la Présidente, chère Christiane,  
Chers choristes,

Le rapport que je commence à vous lire concerne notre dernière saison, qui a commencé le lundi 21 août 2023 et qui s'est terminée le 24 juin 2024. Presque exactement 10 mois, période dans laquelle l'Alouette a pu vivre plusieurs expériences pour la toute première fois.

Lors de mes 30 ans de direction, je me demandais si on n'avait pas déjà fait le tour de tout ce qu'on pouvait entreprendre ensemble. Depuis 1992, tellement d'années et tellement de répétitions et de concerts consacrés à la musique populaire ou d'inspiration populaire ; simultanément, plusieurs grands projets dans le répertoire classique, qui ont commencé en 2009, avec *Carmina Burana*, et qui se sont poursuivis avec de grands monuments de la musique, tels le *Requiem* de Verdi, le *Messie*, le *Lobgesang* ou *Ivan le Terrible*, entre autres ; simultanément encore, la création, avec ou sans mise en scène, projets commencés en 1999 avec *Le cercle, le fil et la lumière* et renouvelés quatre autres fois, jusqu'à arriver à *La Voile*, vingt ans après. L'église de Bursins est toujours celle que j'aime le plus, mais nous avons connu bon nombre d'autres églises dans le canton, et nous avons chanté dans les cathédrales de Lausanne et de Genève, sans oublier celle de Monaco et, plus anciennement, celle de Galway. Nous avons quitté notre Grande Salle pour aller chanter au Théâtre de Beaulieu, à la Salle Paderewski, au Victoria Hall et au Grand Théâtre de Genève.

En me relisant, je constate avec effroi que ces premières lignes ressemblent beaucoup à un au revoir. Je n'en ai pas la moindre intention. Et je suis désolé si cela vous a mis le doute. Je voulais juste faire remarquer que, malgré tout ce que nous avons chanté ensemble, il restait encore de nouveaux styles à découvrir ; et que, malgré les salles et les églises magnifiques où nous avons pu nous produire, il restait encore un endroit extraordinaire tout près de chez nous, où nous n'avions pas encore chanté.

C'est tout cela, que nous avons fait la saison dernière.

Voyons comment ça s'est passé.

Le répertoire romantique avec piano que nous avons présenté à notre Soirée 2024 avait commencé à être déchiffré en février 2023. Bien sûr, nous ne faisons pas que ça, puisque les répétitions que nous lui consacrons alternaient avec celles de *La Voile* et avec le maintien d'un répertoire pouvant être chanté à tout moment puis, ensuite, avec l'apprentissage de nouvelles chansons a cappella. Si on ne tient pas compte de ce partage du temps, on pourrait penser qu'on a mis une année et quatre mois pour venir à bout de ces six partitions. Ce n'est pas vrai, évidemment. Mais on ne peut pas nier que c'est un répertoire très difficile, par la hauteur des tessitures, par le fait d'être souvent écrit à cinq voix, par la modernité des harmonies, parce que la conduite des voix est tout à fait inhabituelle. Ce sont des sonorités que nous n'avions jamais rencontrées dans la musique profane et dont nous n'avions qu'un vague souvenir dans la

musique sacrée, dans les déjà lointains Oratorio de Noël de Saint-Saëns ou Requiem de Fauré. Et encore, dans ces œuvres, l'orchestre était là pour apporter au chœur un soutien inestimable. Dans celles que nous avons présentées cette année, le piano à lui tout seul ne suffit pas pour tirer les voix vers le haut, et le résultat est à coup sûr catastrophique si le chœur baisse.

Celui-ci a donc été le souci le plus important, et l'éviter a été le but principal du travail technique toute cette année. Je vous en avais parlé lorsque je vous avais présenté le programme : deux des conditions nécessaires pour y arriver étaient arrondir et renforcer les aigus, et acquérir un soutien encore plus solide que celui nécessaire pour le répertoire populaire.

Les séances de culture vocale ont été décisives pour la maîtrise de ces difficultés. Nous en avons fait cinq, entre le 13 novembre et le 20 mai, qui ont aidé à mieux poser la voix et à atteindre les aigus d'une façon un peu moins forcée.

Également, la mise en place de répétitions partielles un peu plus fréquentes que ces dernières années et la nouveauté des partielles simultanées avec l'aide de Florence et de Romain ont été une aide très importante pour apprendre les dernières partitions du programme.

Le début des répétitions à 19h30 lors de la dernière ligne droite n'a pas semblé poser de problème, en général, à l'ensemble de la société, et a également été très bénéfique.

Les trois remplacements assumés par Françoise ont évité d'annuler ou de retarder des répétitions dans un calendrier qui n'en compte déjà pas beaucoup.

Les fichiers de travail, consciencieusement mis à disposition par Florence, ont été fréquemment utilisés, et on remarque que le travail individuel entre les répétitions est très conséquent.

Nous voyons donc que, cette saison, nous avons abordé des difficultés particulièrement importantes, et que nous nous sommes donné les moyens de les surmonter. Je remercie le Comité, qui a mis toutes les ressources nécessaires à disposition, ainsi que vous, les choristes, qui avez fourni les efforts indispensables, au local de répétition comme à la maison.

Les Soirées des 1<sup>er</sup> et 2 juin ont été belles. Le mélange de répertoire classique et populaire, avec ou sans piano, avec ou sans soliste, a finalement donné un programme intéressant et bien équilibré. Et je pense sincèrement que nous pouvons être très satisfaits du résultat musical. Plus tard, l'occasion de rechanter presque l'intégralité de ce répertoire lors de la Fête de la musique à l'abbaye de Bonmont a permis de finir la saison de la plus belle façon. L'acoustique du lieu est plus adaptée aux pièces lentes et mélodiques qu'aux rapides et rythmées mais, dans tous les cas, cela a été un immense plaisir de se sentir littéralement enveloppé par le son de l'Alouette et de remplir cet espace avec la Supplique, avec la Prière du pâtre ou avec l'Hallelujah, par exemple. On salue l'audace des organisateurs, en programmant l'Alouette juste après la Psalette de Genève ; j'ai été un peu effrayé lorsque je l'ai découvert, mais je suis très content que notre prestation n'ait pas démerité.

Je viens de m'arrêter assez longtemps sur ces deux événements qu'ont été la Soirée et le concert à Bonmont, pour toutes les nouveautés qu'ils nous ont apportées et pour tout le travail qu'ils nous ont demandé. Également, pour les grandes satisfactions qu'ils nous ont procurées.

Mais notre saison n'a pas été que ça.

Elle a commencé, je le disais, le 21 août. Et nous avons très rapidement eu une proposition pour chanter au Culte régional du 4<sup>ème</sup> dimanche de l'Avent, au Temple de Nyon, le 24 décembre. Notre saison, en ce mois d'août 2023, se présentait encore vide, puisqu'aucune prestation n'était agendée avant les Soirées de début juin.

Cette occasion tombait donc très bien pour travailler ou retravailler un répertoire de sept chansons, en alternance avec les chants romantiques, et pour nous produire devant un public qui n'est pas géographiquement très lointain, mais qui ne vient pas forcément à nos Soirées. Je remercie, en particulier, Étienne, qui nous avait déjà donné l'occasion de chanter à la Fête de la musique de Gingins l'été précédent et qui nous offrait cette deuxième possibilité ; cette fois, dans le cadre d'un culte, mais donnant au chant choral une place très importante dans la célébration religieuse. À sa demande, j'ai trouvé une version de l'hymne *Veni, veni Emmanuel* particulièrement moderne et intéressante, qui a pu ensuite rester dans notre répertoire.

C'est à la sortie du temple que Christian nous a proposé la deuxième production de la saison, un peu juste dans les délais puisqu'il s'agissait d'un concert début février, mais à laquelle il était difficile de dire non, comme à chaque fois qu'une bonne occasion de chanter se présente.

C'est ainsi que nous avons participé à la Soirée annuelle du Chœur d'hommes de Grandcour, déjà rencontré par le passé. Je garde aussi de ce concert à l'église de Ressudens un excellent souvenir. Par la belle acoustique de l'église, comme par le bon accueil que nous avons reçu, avant, pendant et après le concert. Les commentaires élogieux de Christine Mayencourt, dont la sincérité ne fait aucun doute, m'ont particulièrement touché.

Ensuite, entre février et juin, le temps a passé très vite. Surtout quand on pense que, en avril, seules deux répétitions ont été possibles. En même temps que le répertoire romantique arrivait à la dernière phase du travail, nous avons encore pu apprendre deux nouveaux chants pour compléter le répertoire. La *Chanson à boire*, découverte le samedi 9 mars, et *Mo-Li-Hua*, que j'avais commandée au mois de janvier, mais que nous n'avons reçu qu'après Pâques. Son déchiffrage a eu lieu le 22 avril, seulement cinq semaines avant la Soirée : nous n'avions donc aucune garantie d'arriver dans les temps, puisque la chanson n'est pas facile et contient plusieurs passages à huit voix ; ce sont bien évidemment les efforts mentionnés plus haut qui nous ont finalement permis de la présenter dans le programme. Et nous avons encore ajouté la reprise de *Au bord de l'eau*, que nous n'avions pas chanté depuis plusieurs années ; le texte de Sully Prudhomme pouvait être présenté sous l'angle de la musique populaire, dans la version de Charly Torche, ou de la musique classique, dans celle de Gabriel Fauré. Il devenait ainsi la charnière de notre programme, qui contenait ces deux facettes du chant choral.

C'est de cette façon que nous sommes arrivés aux deux points culminants de la saison, déjà largement commentés.

Comme très souvent lorsque je fais un rapport d'assemblée générale, je n'arrive pas à m'arrêter d'écrire... Je sais que vous connaissez bien le plaisir que j'ai à travailler avec l'Alouette ; donc, je n'ai plus besoin de parler de ça. Je voudrais juste souligner encore la chance que nous avons de nous retrouver trois lundis sur quatre dans une société qui continue à se présenter de belle manière malgré le temps qui passe. L'arrivée de nouveaux chanteurs ces dernières années est

une excellente nouvelle et une tendance qu'il faut encore maintenir. Elle est nécessaire pour garantir, non seulement la pérennité du chœur, mais tout simplement la qualité du chant.

Les projets pour l'avenir se dessinent avec un Concert de Noël en décembre 2024, une Soirée annuelle en automne 2025 et un concert classique au premier semestre 2026. Mais ce ne sont que les grandes lignes. Entre ces événements, il nous faudra trouver de bonnes occasions de chanter en public, comme celles que nous avons eues cette saison, en décembre et en février. Soyez sûrs de ma fidélité et de mon dévouement pour que chacune de nos prestations atteigne la meilleure qualité possible mais, surtout, pour que nous gardions le plaisir de chanter ensemble chaque fois que nous nous retrouvons.

Merci de votre attention.

Ferran Gili-Millera, Vinzel, le 26 août 2024.

## 7. Rapport de la commission musicale, tel que lu.

### RAPPORT DE LA COMMISSION MUSICALE

La partie classique de notre Soirée ayant été décidée la saison précédente, la Commission musicale, formée par Françoise, Christiane, Laurent, Héli et moi-même, ne s'est réunie que trois fois au long de la saison 2023-2024, lors de séances de durée et d'intensité différentes, l'une d'elles nécessitant un travail individuel préalable pour analyser les partitions proposées. Le lundi 18 septembre, nous avons adopté la Chanson à boire et La femme du guide, et j'ai présenté Mo-Li-Hua, une proposition de Badema pour laquelle nous n'avions pas encore trouvé d'arrangement pour chœur à quatre voix.

Le samedi 9 novembre, après la répétition à Vinzel et en présence également de Claude, co-président, et André, trésorier, j'ai présenté le programme qui devait fêter le 750<sup>ème</sup> anniversaire de la Cathédrale. Il impliquait aussi la participation du Chœur Horizons et de l'Orchestre Amabilis, mais a été ultérieurement refusé par la commission en charge des festivités. Les comités des trois sociétés ont par contre décidé d'aller de l'avant avec ce projet, basé, après quelques modifications, sur le Psaume 42 de Mendelssohn et le Te Deum de Dvorak, et de le réaliser dans d'autres lieux. Les contraintes de calendrier du Chœur Horizons l'ont fait repousser à 2026. Nous en reparlerons certainement dans le futur.

Notre troisième et dernière séance a eu lieu le 6 mai, pour annonce et délibération du programme de la Soirée.

Les discussions sur le répertoire du Concert de Noël 2024 ont été réalisées par e-mail, au long du mois de juillet, mais cela entre déjà dans la saison 2024-2025, qui n'est pas objet du rapport. La Commission musicale devra se réunir encore en début de saison, pour finaliser le projet de ce Concert et fixer le répertoire. J'insiste sur l'annonce faite la semaine dernière, concernant les propositions de chansons pour ce programme, en particulier des pièces à caractère gai et rythmé dont le texte ne soit pas trop infantilisant.

J'insiste également sur le fait que vous pouvez proposer du répertoire à tout moment, au membre de la Commission musicale qui représente votre registre, ou directement à moi-même. Et, pour terminer, j'aimerais reprendre l'un des derniers paragraphes du rapport de l'année dernière pour vous demander de rester attentifs aux occasions de chanter, ici ou là, puisque nous avons un répertoire suffisamment large qui peut être prêt en relativement peu de temps.

Comme je l'ai dit dans mon rapport de Direction, c'est grâce à Étienne et Christian que nous avons eu deux belles occasions de nous produire.

Si normalement le rapport de la Commission Musicale finit en vous souhaitant un bel été, cette fois l'attente sera moins longue pour pouvoir vous souhaiter, d'ores et déjà, une magnifique saison 2024-2025.

Merci de votre écoute.

Ferran Gili-Millera

Vinzel, le 26 août 2024.

Nos deux orateurs sont applaudis chaleureusement.

#### 8. Rapport de la commission des archives

Maria Gili étant absente pour raison de maladie, Christiane Parmelin relève que la commission ne s'est pas réunie cette année. Elle tient à jour les albums, le livre d'or, avec les articles et les photos de groupe.

Elle remercie Antoinette Blumenstein qui a fait des impressions de photos/articles. Au sujet des partitions, pas d'avance pour le moment.

#### 9. Nomination du comité

Le poste de secrétaire est toujours à repourvoir, ce serait bien de trouver quelqu'un pour soulager Christiane Parmelin.

Le comité actuel se représente et c'est par applaudissements que sont réélus : Claude Narbel, Vice-Président, André Vuichard, caissier, Catherine Müller, membre. Véronique Monney avait donné sa démission pour dès que possible, mais personne se précipite au portillon. Alors elle décide de continuer sa mission de secrétaire pour les PV et Christiane Parmelin assurera la correspondance, ce qui se fait déjà.

#### 10. Nomination de la commission des vérificateurs des comptes

La commission se compose actuellement de Claudine Fayet, Héli Dutruy en tant que membres permanents, et Laurent Descombes comme membre suppléant. Pour 2024, la commission sera composée de Héli Dutruy et Laurent Descombes en tant que membres permanents, et Odile Christinet se présente en tant que membre suppléant. Applaudissements et merci à tous.

#### 11. Nomination de la commission musicale

La commission musicale est composée actuellement de Ferran Gili, directeur, Françoise Subilia pour les soprani, Christiane Parmelin pour les altis et le comité, Laurent Descombes pour les ténors et Héli Dutruy pour les basses.

Tous sont applaudis après leur réélection.

#### 12. Nomination de la commission des archives

Sont reconduits dans leur fonction par applaudissements : Maria Gili, Christian Parmelin, Catherine Muller. Antoinette Blumenstein .

Archive du solde des partitions, à suivre par Christiane Parmelin et Florence Odet.

### 13. Propositions et communications du comité.

Le comité propose :

- d'augmenter les cotisations à CHF 120.00 (à payer en 2 fois si nécessaire mais avant fin novembre) et les dons partitions à CHF 100.00 aussi seul ou à plusieurs, ou total de la facture à payer avant la soirée.

**Claudine Fayet signale que dans d'autres chorales**, les cotisations sont de CHF 150.- ou même plus, elle propose alors d'augmenter à CHF 150.00

Christian Parmelin, appuyé par Jean-Charles Christinet, propose de payer plutôt les partitions à CHF 150.00

Il sera décidé par vote, sauf une voix contre, que les cotisations seront de CHF 150.00 partir de août 2024, et que les partitions restent à CHF 100.00 seul ou à plusieurs ou total de la facture.

- salaire de Ferran Gili inchangé de CHF 170.00 / l'heure
- soirées 2025 : prévues en automne.
- Contacter Bellevue pour un éventuel concert.
- Créer sur le site WEB une application pour nous soutenir financièrement.
- Sponsoring demandé pour le concert de Noël.
- Prévoir une sortie amicale en 2025.
- Le recrutement devient sérieux. Chacun doit y penser.

### 14. Divers et propositions individuelles.

- Antoinette Blumenstein nous invite pour ses 70 ans le 1<sup>er</sup> février 2025 au refuge forestier de Givrins. Elle est fortement applaudie en remerciements.

- Le concert lors du culte du tournoi de pétanque à Perroy 10h15, répétition à 9h30

- Rose-Marie et Pierre Parmelin ont décidé de quitter l'Alouette, nous remerciant de notre compréhension et gentillesse envers elle et Pierre et nous font un don de CHF 200.00

- Laurent Descombes revient sur les remarques de la commission des comptes, et qu'il faut trouver des annonceurs pour le programme.

Le caissier doit vraiment avoir un programme informatique, à compléter.

Christiane Parmelin répond que Véronique Monney avait repris les comptes après Antoinette Piot, puis repris par Chantal Nardone mais exécuté par son mari.

Claudine a déjà regardé avec Arpège, à suivre.

Pierre-Henry s'avance pour aider aussi en cas de besoin.

- Claudine Fayet souhaite que le comité se permette un souper, alors qu'il avait été décidé par ceux-ci de renoncer pour faire des économies.

C'est sous des applaudissements que chacun peut prendre à son actif que nous clôturons cette assemblée, il est 22h25, sans oublier le petit bouquet de fleurs pour notre dévouée présidente Christiane Parmelin.

Bursins, le 10 avril 2025/vm

La Présidente

Christiane Parmelin

La Secrétaire

Véronique Monney