

**PROCES-VERBAL**  
**de l'assemblée générale du 3 juillet 2023**  
**19h00 – foyer grande salle Bursins**

La présidente ouvre la séance à 19h12 au foyer de la grande salle de Bursins. L'ordre du jour, communiqué dans les délais statutaires, ne suscite pas de remarques ou de modifications. La secrétaire Véronique Monney va prendre le PV de l'assemblée puisqu'elle n'est pas encore remplacée.

1. Appel

32 membres répondent présents, y compris Héli Dutruy arrivé un peu plus tard. Christine Babecoff, Florence Odet, Elisabeth Raval sont excusés. Le quorum étant atteint, l'assemblée est valablement constituée.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 04 juillet 2022.

La lecture de ce document, joint en annexe à la convocation, n'est pas demandée. Le procès-verbal de l'assemblée générale du 04 juillet 2022 est accepté, avec 6 abstentions car pas présents lors de l'assemblée 2022 ou membres récents.

3. Rapport du trésorier

André Vuichard remet aux membres présents une copie des comptes 2022-2023 et du bilan au 13 juin 2023 dans les grandes lignes, présentant l'évolution des liquidités de 2022 à 2023. Les comptes de l'exercice écoulé dégagent une diminution de CHF 4751.30. Le subside de la commune de Bursins est de CHF 5'000.--.

Les cotisations des membres s'élèvent à CHF 2'400.--. Il faut souligner que la direction de Ferran Gili se monte à CHF 12857.50, la cotisation SSCV pour 2023 représente un montant de CHF 496.--, tarif réajusté après le COVID. Nous avons reçus aussi divers dons pour un montant de CHF 160.--. Nos représentations à Moudon et l'église de Bursins nous ont rapportés CHF 800.--.

Le bénéfice de nos soirées des 22 et 23 octobre 2022 est de CHF 2'690.90. Christiane Parmelin demande au caissier de donner le détail des soirées comme demandé lors de l'assemblée générale de 2022. André Vuichard énumère : les entrées CHF 3'010.--, la buvette CHF 2'356.--, les pâtisseries CHF 330.--, et la tombola directe CHF 2'122.--. Les dépenses totales sont de CHF 5'157.10

Notre fortune au 13 juin 2023 s'élève à CHF 15'989.55.

Cette perte de environ CHF 5'000.-- nous pousse à penser à trouver une solution. Maria Gili propose de demander du sponsoring pour nos soirées. Laurent Descombes approuve car ça marche. A réfléchir.

Les comptes n'appellent pas d'autres commentaires.

#### 4. Rapport de la commission des vérificateurs des comptes

La commission composée de Maria Gili (rapportrice), Claudine Fayet et Héli Dutruy propose d'accepter les comptes de l'exercice 2022-2023 tels que présentés et d'en donner décharge au caissier en le remerciant pour leur excellente tenue. Les comptes sont approuvés à l'unanimité et on applaudi André Vuichard.

Alors chantons maintenant : La brise 🎵🎵🎵

#### 5. Billet de la Présidente, tel que lu.

*Alouette Bursins - assemblée générale du lundi 3 juillet 2023*

*19h.00 - Foyer de la grande salle Bursins*

##### *Billet de la Présidente*

*Monsieur le Directeur,  
Mesdames, Messieurs les membres du Comité,  
Mesdames, Messieurs, Chers Amis choristes,*

*Mon billet de Présidente de l'exercice 2022-2023 a pris plus de couleur que celui de 2022, avec néanmoins une ligne noire en juillet 2022 !!*

*En effet, nous avons eu le chagrin de perdre une choriste bien aimée, dévouée, une amie très chère en la personne de Claire-Lise Faillettaz, qui nous a quitté bien trop tôt le 26 juillet 2022, nous laissant un grand vide !  
Un vibrant hommage lui a été rendu le 29 juillet à l'église de Chavannes-de-Bogis.*

*Mais, l'arrivée de nouveaux choristes motivés, enthousiastes, dévoués nous a fait un bien fou et nous a redonné des couleurs !*

*Sans tarder, nous reprenons le chemin des répétitions le lundi 22 août, en vue de nos soirées agendées aux 22 et 23 octobre donc pas de temps à perdre !*

*Lundi 29 août, répétition, mais d'abord rendez-vous à 19h.30 à l'église de Bursins, pour faire une nouvelle photo de l'Alouette qui sera mise dans le livret de fête de la FCCV 2023 !*

*Je ne peux pas passer sous silence la date du samedi 3 septembre, avec cette magnifique sortie à l'Etivaz, préparée en main de maître par Françoise, à l'occasion de mes quatre fois vingt printemps, j'en ai été très très touchée, même gênée, et, en plus tous les cadeaux reçus, je ne suis pas prête de l'oublier !  
Encore mes vifs et sincères remerciements !*

*2022, une grande année pour moi, avec la naissance de mes deux arrières-petites filles, mes princesses Lynda et Sofia ! Que du bonheur !!*

*Grâce à l'imagination débordante de Marie-Claude, le thème de nos soirées est dévoilé «L'air de rien », en hommage à notre estimé directeur Ferran qui fête en 2022 ses 30 ans de direction au sein de notre société ! Quel parcours !!*

*Dimanche 9 octobre, répétition à la grande salle Bursins de 09h.00 à 13h.00 ;  
samedi 15 octobre, répétition à La Ruche à Vinzel, mise à disposition gracieusement par la commune du lieu ;*

*vendredi 21 octobre, répétition générale grande salle Bursins ;  
samedi 22 et dimanche 23 octobre, deux très belles soirées, succès et réussite sur tous les plans, sans oublier la participation de notre « Diva » Déborah !  
Nous avons enfin retrouvé le public et ça fait du bien, un public chaleureux et conquis à l'art choral !!*

*Je tiens à relever l'excellent choix des pièces par Ferran parmi lesquelles de sa composition et en accord avec la commission musicale !*

*Entre toutes ces répétitions et les soirées, le comité et les choristes n'ont pas chômé, fort occupés à la préparation de la FCCV 2023 !*

*Concernant cette dernière, il a été décidé de reprendre la création « La Voile » qui sera présentée au concert d'ouverture de la Fête le vendredi 12 mai au Théâtre de Grand Champ à Gland !*

*Les participants sont les mêmes qu'en 2019 : l'Alouette, la Récréation, le chœur d'hommes de Grancy, l'orchestre Amabilis, avec en plus le chœur mixte le Chêne de Gland.*

*Chaque société travaille de son côté pour La Voile !*

*À ce propos, nous avons donné la possibilité aux choristes du Chêne, de la Récréation et de Grancy, de nous rejoindre pour les répétitions de La Voile le lundi à Bursins, ce qui a été fort apprécié !*

*Lundi 31 octobre répétition reprise de La Voile !*

*Idem pour les répétitions de novembre et début décembre.*

*Le dimanche 4 décembre, participation à la célébration de Parole et Musique, en l'église de Bursins, effectif extrêmement réduit de l'Alouette pour différentes raisons, maladie, empêchements de dernière minute et j'en passe !!*

*Lundi 12 décembre, dernière répétition de l'année suivie d'un super souper concocté par notre ami Georges et offert par votre serveur !*

*Pour la FCCV 2023, les sociétés organisatrices avaient la possibilité de participer à la fête en tant que société individuelle, ce qui n'a pas été le cas de l'Alouette et nous pouvons remercier Ferran de ce choix, beaucoup trop d'investissement des choristes à la préparation de la fête !*

*Nous voilà déjà en 2023, année de la FCCV !!*

*Lundi 9 janvier reprise des répétitions comme tous les lundis, avec de temps en temps, le travail de La Voile !*

*Samedi 28 janvier, première répétition d'ensemble des chœurs de La Voile à Tolochenaz de 09h.00 à 13h.00 !*

*Suite des répétitions les lundis, quelque fois l'Alouette seule pour préparer un nouveau programme en vue des soirées futures et d'autres pour la Voile avec des choristes des sociétés participantes comme cité ci-dessus !*

*Samedi 25 février, deuxième répétition d'ensemble des chœurs de La Voile, mais cette fois à Bursins de 09h.00 à 13h.00 !*

*Le temps passe très vite et nous voilà arrivés en mars avec le dimanche 18, l'assemblée générale des délégués de la SCCV qui s'est déroulée à la salle polyvalente de Tolochenaz !*

*Au cours de cette journée, quatre de nos choristes se sont vus décernés le diplôme de membre honoraire cantonal et vétéran cantonal et fédéral, à savoir :*

*Jean Fayet et André Vuichard pour 25 ans  
Catherine Muller et Rose-Marie Parmelin pour 35 ans encore toutes nos félicitations !*

*Samedi 25 mars, troisième répétition d'ensemble de La Voile, mais cette fois avec l'orchestre Amabilis, de 09h.00 à 13h.00 au centre communal de Dully !*

*Les lundis se suivent avec les répétitions de La Voile avec de plus en plus de choristes des sociétés participantes, c'est magnifique !*

*Samedi 29 avril , dernière répétition d'ensemble de La Voile avec l'orchestre de 09h.00 à 13h.00 , à la grande salle de Bursins !*

*Lundi 8 mai, dernière répétition de La Voile avant la répétition générale du mercredi 10 mai au Théâtre de Grand Champ à Gland et lieu du concert !*

*Vendredi 12 mai, le grand jour est arrivé, la FCCV ouvre ses portes avec le concert d'ouverture de La Voile, magnifique, salle comble, public enchanté, un véritable succès, ça fait du bien !*

*Les 13 et 14 mai deux jours de fête, travail intense pour les sociétés organisatrices, les bénévoles !*

*Très bons retours positifs de la Fête, malgré quelques couacs, mais c'est normal, parfait, ça n'existe pas, que dans les tubes, c'est virtuel, et cela peut devenir ennuyeux !*

*Il faut bien un peu de repos après ces jours de fête, et nous voilà à nouveau réunis le lundi 29 mai, lundi de Pentecôte, où nous entamons le nouveau répertoire en vue des futures soirées et avec Romain, qui nous accompagnera au piano, super et merci à lui d'avoir accepté notre demande !*

*En parlant de ces dernières, il n'y en aura pas en cette fin d'année, pas assez de temps pour préparer et ça fait du bien de respirer un peu !*

*Les lundis 5 et 12 juin, répétitions, préparation d'un petit programme de chants connus en vue de notre participation à la Fête de la Musique à Gingins le samedi 24 juin, merci à Etienne pour cette invitation.*

*Nous avons eu beaucoup de plaisir à chanter à l'église devant un public chaleureux et conquis à l'art choral !*

*Dernière répétition le lundi 26 juin avant les vacances !*

*Voilà, je crois que j'ai fait le tour, il est temps de passer aux remerciements d'usage !*

*À toi Ferran, nos vifs et sincères remerciements pour tout ce que tu nous apportes et nous fait vivre voilà déjà plus de trente ans, quelle chance de t'avoir parmi nous, et je n'ai pas peur de le dire, on fait des envieux !*

*Toujours fidèle à toi-même, une empathie envers les choristes magnifique, professionnel jusqu'au bout des ongles !*

*À vous mes amis du comité, d'être toujours présents à mes côtés, de me supporter, pas toujours simple n'est-ce pas André !!!!, de votre soutien et de votre écoute !*

*À votre tour, chers amis choristes, mes vifs et sincères remerciements pour votre immense engagement au cours de cet exercice 2022-2023, avec la préparation de la FCCV, vous n'avez reculé devant rien, moi, votre serviteur et mon complice Claude qui vous ont embarqué dans cette aventure et quelle aventure, rien n'a été simple, mais vous n'avez pas baissé les bras, vous avez toujours répondu présent, vous avez gardé votre enthousiasme, votre assiduité, je vous en suis infiniment reconnaissante et je ne vous remercierai jamais assez !*

*Toujours une pensée particulière pour certains de nos membres qui passent par des moments difficiles au niveau de leur santé et personnelle et nous formons tous nos vœux pour un prompt et complet rétablissement tant sur le plan physique que moral ! Ils sont toujours dans nos pensées et nos prières !*

*En ce qui me concerne, je n'ai pas changé malgré l'immense investissement à la préparation de la FCCV, ma motivation est intacte, toujours prête à défendre les intérêts de l'Alouette et je vous remercie de votre soutien et confiance !*

*Comme toujours, avant de terminer, quelques pensées à méditer :*

***Toujours et partout la vie nous réserve des joies !***

***Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie !***

***Presque tout ce que vous faites semble insignifiant, mais il est essentiel que vous le fassiez !***

*Je vous souhaite à toutes et tous, de bonnes vacances, un bel été, prenez bien soin de vous, c'est important vous le savez !!*

*Je me réjouis de vous retrouver à la rentrée en pleine forme pour entamer une nouvelle saison musicale qui promet d'être magnifique !*

*Merci de votre attention !*

*Votre dévouée Christiane Parmelin*

*Bursins, le 3 juillet 2023/cp*

## 6. Rapport du directeur, tel que lu.

### RAPPORT DU DIRECTEUR

Madame la Présidente, chère Christiane,  
Chers choristes,

Nous finissons aujourd'hui la première saison, depuis celle de 2018-2019, qui n'a pas été marquée par les restrictions sanitaires liées à la pandémie du covid. C'est, déjà, une excellente nouvelle.

La saison a commencé avec deux répétitions au mois d'août puis, ensuite, avec un évènement non musical mais dont la nature est très importante dans la vie d'une société comme la nôtre : il s'agissait de la sortie à L'Étivaz et Château-d'Œx, avec une organisation parfaite et de très bons moments passés ensemble.

Les deux mois et demi qui ont suivi ont constitué la dernière partie de notre préparation pour les Soirées des 22 et 23 octobre. Quelques partielles ont été nécessaires, ainsi que deux matinées de travail un samedi et un dimanche, en plus de notre plan de répétitions habituel, pour arriver à l'échéance de la Soirée sans trop de stress ni d'urgences, malgré un programme qui comprenait 21 chants.

*L'air de rien*, puisque celui-ci en était le titre, l'Alouette a réussi à me toucher profondément en ce 30ème anniversaire, par un fil rouge extrêmement bien ficelé, par des images très bien choisies, et par une participation de toute ma famille : la plus intime, qui habite avec moi, et la plus élargie, que je retrouve presque tous les lundis dans cette salle pour chanter ensemble.

Si dans mon rapport je suis censé vous transmettre mes appréciations musicales de la saison, je dois admettre que, en ce qui concerne la Soirée, je n'en ai pas beaucoup. J'ai sincèrement oublié ce qui s'est passé au niveau musical pour ne retenir que ce qui ne l'était pas. Je me rappelle juste que le public des deux soirs était content, et c'est déjà

bon signe. Je me rappelle aussi d'une émotion particulière dans *Je suis de ce pays* et dans *La marchande de fleurs*, et de l'humour intact après tant d'années dans la *Prière des moines jardiniers*. Est-ce qu'on a baissé dans *Le soucy* ou dans la *Berceuse polonaise*, comme c'était souvent le cas en répétition ? Est-ce qu'il y a eu cafouillage dans les paroles ? Je ne sais plus. Mais peu importe, je suis certain d'avoir retenu l'essentiel. En plus, il y a deux magnifiques souvenirs dans mon jardin qui me le rappellent sans cesse.

La reprise des répétitions après la Soirée a vu l'arrivée de plusieurs nouveaux chanteurs. C'est aussi une excellente nouvelle, qui n'implique pas seulement l'amélioration des qualités musicales, telles que l'équilibre choral ou la sonorité de l'ensemble, mais aussi, et c'est très important, le renouveau dans les rapports humains, dans un groupe dont la composition n'avait pas évolué depuis plusieurs années. Mon plus grand souhait est que ces nouveaux choristes se sentent bien accueillis et intégrés, mais je crois que nous n'avons pas beaucoup de soucis de ce côté-là.

À la fin de l'année nous avons participé une nouvelle fois à la célébration Parole et Musique, à l'église. À quelques empêchements préalablement annoncés se sont ajoutées plusieurs indispositions de dernière minute dues aux maladies saisonnières, puisque nous étions au mois de décembre, et nous avons dû chanter dans une formation extrêmement réduite. Heureusement, le chœur de l'église de Bursins forme une sorte de cocon sonore et l'acoustique est très agréable, même en petite formation. Françoise a dû être transférée d'urgence dans les alti, Maria a dû nous écouter assise sur un banc, n'ayant pas supporté le moindre exercice de mise en voix, et nous avons dû subir 9 autres absences, sans compter les nouveaux chanteurs, qui ne connaissaient pas encore ce répertoire. Par ailleurs, merci à Marion et Etienne pour leur effort à cette occasion. Il est clair que les qualités vocales de l'Alouette diminuent quand on se trouve dans de telles circonstances, mais nous avons très bien défendu les cinq chansons du répertoire, à l'exception d'un accident au milieu du Pater Noster, qui a compromis la justesse pendant quelques instants. C'est dommage, parce que c'était le dernier chant, et ça nous a laissé une impression d'inachevé, alors que le reste du programme s'était très bien déroulé. Mais je pense qu'il faut garder le souvenir d'une prestation réussie, appréciée du pasteur et des fidèles, et la satisfaction d'avoir surmonté une telle quantité de vicissitudes.

Le premier semestre de cette année a été consacré, à la fois, à la reprise de *La Voile* et au travail du nouveau répertoire, principalement les pièces romantiques françaises pour chœur et piano.

Cette partie du programme répond à la demande formulée l'année dernière, de présenter à la prochaine Soirée une ou plusieurs œuvres classiques. Je vous avais alors fait part de mes doutes sur le fait d'interpréter, dans cette salle et à l'occasion d'une soirée annuelle, une pièce de musique sacrée, du style d'une petite cantate, par exemple. Personnellement, je pense que nos soirées gardent toujours l'esprit des anciennes soirées de village, et que ce répertoire n'y est pas très adapté. Je penchais

donc pour la musique classique profane et vous avais parlé de mon goût pour le Romantisme français, mais de ma réserve quant à la difficulté des pièces. Nous avons essayé deux partitions, *Aimons-nous* et *Au bord de l'eau*, puis avons décidé d'en prendre d'autres. C'est un style qui me plaît beaucoup, mais qui reste difficile, surtout par l'exigence vocale, par les tessitures, par l'écriture à cinq voix et par les harmonies inhabituelles dans notre répertoire courant. Nous allons persévérer, certainement avec l'aide de répétitions partielles, qui feront avancer le travail beaucoup plus vite, et peut-être, si nécessaire, avec de l'aide extérieure pour des séances de pose de voix. Et nous compléterons le programme avec de nouvelles pièces dans le style de notre répertoire habituel. Cependant, je doute que, en mai prochain, nous puissions présenter, comme en 2022, un répertoire d'une vingtaine de pièces qui nous permette de faire une Soirée tout seuls, et je pense que la présence d'un groupe invité pour assurer une deuxième partie sera nécessaire. Nous étudierons tout cela à la rentrée.

Comme je le disais, nous avons combiné le travail de ce nouveau répertoire avec celui consacré à la reprise de *La Voile*, dans un plan de répétitions alternées. L'invitation adressée aux chanteurs des autres chœurs pour participer à celles-ci a été essentielle pour le succès du projet, mais j'aimerais souligner ici la grande générosité de l'Alouette dans cette démarche. Générosité musicale, tout d'abord, parce que mélanger à notre chœur, qui avait une connaissance de l'œuvre avancée et homogène, des choristes venus d'un peu partout, dont certains l'avaient à peine déchiffrée, nous a en quelque sorte érigés en locomotive du projet. Avec les inconvénients que cela suppose, en termes d'attente et de contribution à l'apprentissage de nos invités. Générosité financière ensuite puisque, à ma connaissance, l'Alouette a supporté toute seule les frais de ces répétitions. Le trésorier pourra me contredire si ce n'est pas le cas ; j'en serais très content. En effet, seules les matinées de répétition tutti, à Tolochenaz, Dully et Bursins, ainsi que la générale et le concert, avaient été comptabilisées dans le budget global du projet. C'était le principe même de l'invitation pour les lundis soir, mais rien ne nous laissait supposer que cela aurait un tel succès d'affluence ; c'est très réjouissant, mais peut-être un peu cher...

Dans tous les cas, et hormis ces questions organisationnelles, la reprise de cette œuvre et son bon accueil de la part de la Société cantonale, puis du public, sont pour moi une énorme satisfaction. On la doit surtout à la persévérance d'Alain Devallonné et à la flexibilité de l'Orchestre Amabilis, mais également au travail du comité d'organisation, que je remercie, et à votre dévouement face aux inconvénients évoqués.

La saison a fini avec le concert de la Fête de la musique à Gingins, grâce à l'initiative d'Etienne et Marion. Je vous l'ai déjà commenté la semaine dernière, en insistant sur notre proximité avec un public très réceptif et sur le succès auprès de celui-ci, confirmé par les applaudissements et les commentaires ultérieurs de la part de plusieurs auditeurs. Et cela, malgré une prestation techniquement pas tout à fait parfaite, à cause surtout de quelques soucis ponctuels de justesse. Mais je vous ai souvent dit que,

l'important, c'est ce que l'on arrive à transmettre, en dépit des éventuelles petites imprécisions. Et, dans ce sens, nous pouvons être sûrs que le concert a été réussi.

Jusqu'ici donc le résumé de notre activité musicale au long de cette saison. Sans aucun doute, les meilleures nouvelles sont la fin des restrictions covid et l'arrivée de nouveaux chanteurs, investis et dévoués. Sans aucun doute non plus, les meilleurs souvenirs en ce qui me concerne sont le nouveau succès de La Voile et la magnifique soirée du 30ème anniversaire.

Le généreux cadeau que vous m'avez offert, que vous nous avez offert, va se réaliser du 3 au 6 août. Soyez certains que l'Alouette sera présente tout au long du voyage. Je me réjouis beaucoup de pouvoir admirer une partie de ce pays que je ne connais pas, de vivre un trajet qui me fait rêver depuis longtemps, de découvrir sur place à quoi ressemble là-bas un soir au bord du lac, ou plutôt une sera sper il lag.

Soyez-en remerciés, pour cela, comme pour tout ce que vous m'avez offert cette saison, comme pour tout ce que vous m'avez offert lors des vingt-neuf saisons précédentes.

Merci de votre attention.

Ferran Gili-Millera

#### 7. Rapport de la commission musicale, tel que lu.

##### RAPPORT DE LA COMMISSION MUSICALE

Au long de la saison 2022-2023, la Commission musicale, formée par Odile, Christiane, Laurent, Héli et moi-même, s'est réunie quatre fois, lors de séances de durée et d'intensité différentes, deux d'entre elles nécessitant un travail individuel préalable pour analyser les partitions et les enregistrements proposés.

Le 19 septembre, nous avons établi le programme définitif des Soirées du mois d'octobre.

Le 7 novembre, la CM a accepté ma proposition de travailler un programme parallèle à La Voile, ayant constaté, après seulement deux répétitions, qu'il allait être relativement facile de récupérer cette œuvre, et donc que le temps jusqu'au concert du mois de mai allait être trop long s'il n'y avait pas d'autres partitions à travailler.

Le 23 janvier, nous avons décidé de prendre *Aimons-nous* de Gounod et *Au bord de l'eau* de Fauré. Suite à deux propositions de la part des choristes, nous prenons *O Bone Jesu* de Palestrina, mais avons quelques doutes à propos de *Tenebrae facta sunt* de Michael Haydn. Nous pourrions cependant la déchiffrer dans le futur.

Le 1er mai, également après étude préalable des partitions, nous prenons *Dans les ruines d'une abbaye* (pas encore distribuée) et *Le papillon et la fleur*, de Fauré, ainsi que *Neue Liebe neues Leben* de Fanny Mendelssohn.

Ce répertoire sera ensuite complété avec des partitions de style populaire, pour former un programme éclectique et varié qui devra être prêt pour le prochain mois de mai. Encore une fois, n'hésitez pas à nous faire part de vos propositions ; quelques-unes sont déjà en cours, et je remercie les choristes qui les ont faites.

L'établissement du répertoire de la Soirée du printemps sera donc la priorité de la CM dès la rentrée. Également, restez tous attentifs aux occasions de chanter, ici ou là, puisque nous avons un répertoire relativement large qui peut être prêt en peu de temps ; en effet, il est important que l'on continue à se produire sans attendre le mois de mai, sans quoi, l'automne et l'hiver risquent d'être un peu trop longs.

La CM vous souhaite un bel été, plein, peut-être, de découvertes chorales que nous pourrions adopter prochainement.

Merci de votre écoute.

Ferran Gili-Millera

Vinzel, le 3 juillet 2023.

Nos deux orateurs sont applaudis chaleureusement.

#### 8. Rapport de la commission des archives

Maria Gili relève que la commission ne s'est pas réunie cette année. Mais tout va bien... Elle tient à jour les albums, le livre d'or, avec les articles et les photos de groupe. Elle remercie Antoinette Blumenstein qui a fait des impressions de photos/articles.

Un livre sera créé spécialement sur la Cantonale de Gland.

Au sujet des partitions, Christiane Parmelin continue le travail d'archivage avec l'aide de Florence Odet : ça avance !!

Et si on chantait : j'ai voulu vivre...#♪

## 9. Nomination du comité

Le comité actuel se représente et c'est par applaudissements que sont réélus : Claude Narbel, Vice-Président, André Vuichard, caissier, Catherine Müller, membre. Véronique Monney avait donné sa démission pour dès que possible, mais personne se précipite au portillon. Alors elle décide de continuer sa mission de secrétaire pour les PV et Christiane Parmelin assurera la correspondance, ce qui se fait déjà. Notre Présidente nous lit :

*Présidence : point délicat : celui de la présidence !*

*En comité 2022, André m'a dit : tu vas jusqu'en 2023 et après on verra !!  
Nous y voilà en 2023 !!*

*Avant de poursuivre, est-ce que quelqu'un se profile à l'horizon pour reprendre le poste de président(e) ??*

*Puisque ce n'est pas le cas, je poursuis la discussion !!*

*Je pourrai reprendre le slogan d'Alain Berset :*

*Agir aussi vite que possible, mais aussi lentement que nécessaire !!*

*C'est peut-être le bon moment !!*

*Dans un premier temps, Claude, vice-président ne voulait pas reprendre le poste !*

*Un peu plus tard, une deuxième discussion s'en suivit et qui revoyait un peu sa position !*

*Lors de la séance du comité du 25 mai dernier, nous avons eu une longue discussion au sujet de la présidence !*

*Pas facile pour quelqu'un de reprendre le poste, après ce long et gros investissement à la préparation de la FCCV 2023 !*

*Conclusion de la discussion : une co-présidence pendant une année et on verra !*

*Le travail est un peu allégé puisque nous n'avons pas de soirées cet automne 2023 !*

Il n'y a rien de stipulé dans les statuts de l'Alouette relatif à une co-présidence.

L'assemblée accepte à l'unanimité par applaudissements cette co-présidence pour une année.

## 10. Nomination de la commission des vérificateurs des comptes

La commission se compose actuellement de, Maria Gili, Claudine Fayet en tant que membres permanents, et de Héli Dutruy comme membre suppléant. Pour 2023, la commission sera composée de Claudine Fayet et Héli Dutruy en tant que membres permanents, et Laurent Descombes se présente en tant que membre suppléant. Applaudissements et merci à tous.

### 11. Nomination de la commission musicale

La commission musicale est composée actuellement de Ferran Gili, directeur, Odile Christinet pour les soprani, Christiane Parmelin pour les altis et le comité, Laurent Descombes pour les ténors et Héli Dutruy pour les basses. Odile Christinet désire se retirer et c'est Françoise Subilia qui prend sa place.

Tous sont applaudis.

### 12. Nomination de la commission des archives

Sont reconduits dans leur fonction par applaudissements : Maria Gili, Christian Parmelin, Catherine Muller. Antoinette Blumenstein .

Archive du solde des partitions, à suivre par Christiane Parmelin et Florence Odet.

### 13. Propositions et communications du comité.

Le comité propose :

- de laisser les cotisations à CHF 100.00 (à payer en 2 fois si nécessaire mais avant fin novembre) et les dons partitions à CHF 100.00 aussi (ou total de la facture) à payer avant la soirée.

- salaire de Ferran Gili inchangé de CHF 170.--/h.

- soirées 2024 : étudier le changement des cartes d'amis en cartes sympatisants, à CHF 30.-- minimum, possibilité d'achat sur le site WEB ? Faire une séance marketing.

- Cantonale à Gland : pas encore de résultats.

- le 7 octobre 2023 l'hôpital de Gilly fête ses 100 ans, attendre les détails, mais déjà 6 absents annoncés.

- Christiane Parmelin lit une petite carte de remerciements de la part de Emile Monney, qui a reçu de la part de la chorale un début de crousille. Sa maman Manon et ses grands-parents Georges et Véronique sont très heureux.

- Après la Cantonale, Pierre Parmelin voulait démissionner mais pour que Rose-Marie puisse continuer à chanter, sans laisser Pierre tout seul, nous acceptons que ce couple qui fait partie de l'histoire de l'Alouette continue ensemble de participer aux répétitions.

Ils sont d'ailleurs vivement applaudis.

- Claude Narbel remercie tous ceux qui était sous sa tutelle pour la Cantonale : déco, construction. On y est arrivé ! Son mandat était difficile à gérer avec la Commune de Gland, Daniel Bussy et Laurent Sumi ont été des aides fabuleux.

Pour la co-présidence, si Christiane Parmelin doit apprendre à déléguer, lui est en apprentissage....

- Christiane Parmelin remercie aussi ses 320 bénévoles. Pour elle aussi : on y est arrivé ! On lui remet un bouquet de fleurs pour la remercier de son engagement sans faille autant pour la Cantonale que pour la chorale.

#### 14. Divers et propositions individuelles.

- Françoise Subilia remercie nos chefs pour cette Cantonale : Feran Gili, Christiane Parmelin, Laurent Descombes, Verena Troxler, Claude Narbel.
- Laurent Descombes nous raconte quelques anecdotes, peut-être à insérer dans les livres de la Cantonale.
- Claude Narbel remercie aussi Ferran Gili d'avoir fait le choix de ne pas mettre la chorale pour des productions (à part La Voile) on aurait été trop chargé.
- Rose-Marie Parmelin, la voix étranglée, nous remercie de notre compréhension et gentillesse envers elle et Pierre.
- Odile Christinet remercie encore Véréna Troxler particulièrement de son effort et engagement pour le livret de fête.

C'est sous des applaudissements que chacun peut prendre à son actif que nous clôturons cette assemblée, il est 20h45.

Tous à l'agape !!!! Merci à tous ceux qui ont amené un petit quelque chose pour le buffet et un tout gros merci spécial à Héli Dutruy qui nous a offert le vin...♥♥

Bursins, le 30 octobre 2023/vm

La Présidente

Christiane Parmelin

La Secrétaire

Véronique Monney