

PROCES-VERBAL
de l'assemblée générale du 4 juillet 2022
19h00 – foyer et grande salle Bursins

La présidente ouvre la séance à 19h05 au foyer et grande salle de Bursins. L'ordre du jour, communiqué dans les délais statutaires, ne suscite pas de remarques ou de modifications.

1. Appel

26 membres répondent présents, auto-appel de Ferran car oublié par la secrétaire et y compris Héli Dutruy arrivé à 19h30. Christine Babecoff, Laurent Descombes, Christian Parmelin, Claire-Lise Faillétaz sont excusés. Le quorum étant atteint, l'assemblée est valablement constituée.

2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 05 juillet 2021.

La lecture de ce document, joint en annexe à la convocation, n'est pas demandée. Le procès-verbal de l'assemblée générale du 05 juillet 2021 est accepté à l'unanimité, la secrétaire signalant que des erreurs d'horaires de convocation et de début d'assemblée seront corrigées sur l'original et le document sur le web.

3. Rapport du trésorier

André Vuichard remet aux membres présents une copie des comptes 2021-2022 et du bilan au 08 juin 2022 dans les grandes lignes, présentant l'évolution des liquidités de 2021 à 2022. Les comptes de l'exercice écoulé dégagent une diminution de CHF 6978.05. Le subside de la commune de Bursins est de CHF 5'000.--.

Les cotisations des membres s'élèvent à CHF 2'500.--. Il faut souligner que la direction de Ferran Gili se monte à CHF 10'800.-- la cotisation SSCV pour 2022 représente un montant de CHF 280.--, montant réduit à cause de la Covid. Nous avons reçus aussi divers dons pour un montant de CHF 300.-

Le bénéfice de nos soirées des 27 et 28 novembre 2021 est de CHF 1'912.--, à noter qu'il n'y avait pas de tombola car nous vendions celle de la Cantonale, André propose pour 2022 une tombola directe aussi, mais avec plus de gagnants. Les prestations offertes aux chorales invitées est de CHF 1'130.--.

Christiane Parmelin demande au caissier de faire aussi un document avec le détail des soirées et que les copies seraient aussi à distribuer.

Notre fortune au 08.06.2022 s'élève à CHF 20'740.85.

Les comptes n'appellent pas d'autres commentaires.

4. Rapport de la commission des vérificateurs des comptes

La commission composée de Maria Gili (rapporteuse) Odile Christinet et Claudine Fayet propose d'accepter les comptes de l'exercice 2021-2022 tels que présentés et d'en donner décharge au caissier en le remerciant pour leur excellente tenue.

Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

Alors chantons maintenant en fanfare : Zottlmarsch 🎵🎵🎵

5. Billet de la Présidente, tel que lu.

Alouette Bursins –assemblée générale du lundi 4 juillet 2022 **Foyer de la grande salle -Bursins**

Monsieur le Directeur,
Mesdames, Messieurs les membres du Comité,
Mesdames, Messieurs, Chers Amis choristes,

Mon billet de présidente de cet exercice 2021-2022 est un peu plus coloré que celui de l'année dernière.

En effet, grâce à la stabilisation de ce sacré «Virus», les directives beaucoup moins strictes, les répétitions pouvaient reprendre plus ou moins normales, avec quand même quelques précautions.

C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés le lundi 16 août à un rythme régulier qui nous menaient jusqu'à nos soirées fixées les 27 et 28 novembre, avec les sociétés invitées prévues en 2020!!

Bien sûr, nous étions toujours très attentifs à la moindre alerte relative au COVID et nous croisions fortement les doigts afin que nous puissions enfin faire les soirées 2021 contrairement à celles de 2020 qui avaient dû être annulées.

Les répétitions se poursuivent régulièrement le lundi, avec en plus le samedi 16 octobre répétition à Vinzel dans la toute nouvelle salle du Rucher, mise à disposition gracieusement par la commune et encore un samedi supplémentaire le 20 novembre, mais cette fois à Bursins.

En vue de nos soirées 2021, votre serviteur souhaitait quelque chose d'original, de léger, modifier un peu la façon d'amener le discours. Grâce à la complicité de Marie-Claude, un thème très sympa et d'actualité «Insta Gammes».

Soirées également simplifiées au niveau organisation, toujours à cause du COVID, souci que l'on ne puisse pas les faire: pas de tombola, buvette simple, pâtisseries maison. En ce qui concerne la tombola, nous avons vendu les billets de la FCCV 2021, qui a dû être reportée jusqu'en 2023!!!!

Mais ouf, on y est arrivé../.

À l'entrée de la grande salle, contrôle sanitaire, avec pièce d'identité, pose d'un bracelet. Tout c'est très bien passé, aucun problème, merci à vous cher public fidèle de l'Alouette!!

Deux soirées à succès, avec en deuxième partie le samedi, le CH de Policez-le-Grand, et le dimanche, la Chorale des Chevaliers de Beau-Soleil!!

Quel plaisir de retrouver notre public, ça nous a fait un bien fou!!!

Le 20 décembre, petite répétition, suivie d'un souper concocté par le nouveau tenancier de l'Auberge du Soleil, nous nous sommes bien régalez!!

Au début de l'année 2021, et au vu de la disponibilité en juin de Ferran, l'Alouette s'inscrit pour participer à FestiMusiques à Moudon les 12 et 13 juin.

Et voilà qu'en mars 2021, nous recevons un courrier des organisateurs de FestiMusiques que ce dernier est repoussé en septembre 2021, en raison des mesures liées au COVID 19! Mais ouf on y est arrivé.

À nouveau mauvaise nouvelle le 14 juin 2021, le comité de FestiMusiques nous informe de l'annulation définitive de l'édition 2021, Mais, le prochain festival est d'ores et déjà agendé au 11 et 12 juin 2022.

Reprise des répétitions le 10 janvier 2022, à la grande salle en vue de notre participation au festival indiqué ci-dessus.

Nouvelle inscription en février 2022, confirmation de notre participation début mars, le dimanche 12 juin au Temple St-Etienne, deux fois 50 min.

De plus, en janvier, nous devons déjà penser aux soirées 2022 qui marqueront les 30 ans de direction de Ferran!!

C'est chose faite, dates choisies, le week-end des 22 et 23 octobre, au boulot, joli programme choisi par Ferran et soumis à la commission musicale pour accord.

Thème de nos soirées «L'air de rien»

Le jeudi 7 avril, présentation de l'Alouette à l'occasion de l'accueil des nouveaux habitants de Bursins.

Lundi 11 avril, répétition de 19h.30 à 21h.00, puis collation groupée des anniversaires de janvier à ce jour, mais plus particulièrement pour Ferran, afin de lui remettre son cadeau à l'occasion de ses 30 ans de direction..../.

Très très grande émotion, je m'arrête là, au risque de me retrouver la gorge serrée et les yeux remplis de larmes

Les répétitions se poursuivent à un rythme régulier en vue de nos soirées d'octobre, mais, en premier lieu, notre participation à FestiMusiques le dimanche 12 juin.

Magnifiques prestations de deux fois 50 minutes, au Temple St-Etienne, très bon public!

Sans entrer dans le détail, quelques mots sur la FCCV 2023:

Après le report de la FCCV 2021, il a fallu faire un gros travail de redimensionnement de la fête sur tous les plans: finances, organisation, livret de fête, publicité et j'en passe.

Au final, la fête se déroulera sur un week-end au lieu de deux, les 12-13 et 14 mai 2023, avec pour thème «Venez comme vous êtes», tout cela en raison des dégâts causés par le COVID dans les sociétés chorales.

Mais, la fête sera belle, le CO fait le maximum pour!!!

Depuis janvier 2022, les séances de travail se poursuivent de manière intense, à raison d'une fois par mois!! Pas facile du tout, sans vouloir peindre le diable sur la muraille!!

Voilà, je crois que j'ai fait le tour, je peux maintenant passer au chapitre des remerciements:

à toi Ferran, nos vifs et sincères remerciements pour tout ce que tu nous apportes et nous fait vivre voilà trente ans déjà, toujours fidèle à toi-même, professionnel jusqu'au bout des ongles, tu as su garder le cap même pendant cette période difficile;

à vous, mes amis du comité, d'être présents à mes côtés, me supporter, de votre soutien et de votre écoute;

à votre tour, chers amis choristes, merci pour tout ce que vous donnez à l'Alouette, votre présence, votre assiduité, votre enthousiasme, on a plus que jamais besoin de vous, chaque voix compte, vous le savez bien et ne l'oubliez surtout pas!!!

Je vous l'ai souvent dit, mais je vous le répète, grand merci d'avoir toujours bien respecté et suivi les consignes sanitaires liées au COVID 19, et nous devons malheureusement s'y résigner, ce sacré virus coure toujours!!

Une pensée particulière pour certains de nos membres qui passent par des moments difficiles au niveau de leur santé et personnelle et nous formons tous nos vœux pour un prompt et complet rétablissement tant sur le plan physique que moral!! Ils sont dans nos pensées et nos prières!!

En ce qui me concerne, je suis toujours aussi motivée pour assumer la tâche de présidente qui m'est confiée, toujours prête à défendre les intérêts de l'Alouette, préserver et conserver cette grande dame octogénaire!!! et vous remercie de votre soutien et confiance.

Comme toujours avant de terminer, quelques pensées à méditer:

«Presque tout ce que vous faites semble insignifiant, mais il est essentiel que vous le fassiez»

«La joie est en tout; il faut savoir l'extraire»

«La patience est un arbre dont la racine est amère et les fruits très doux»

«Le rire et le sommeil sont les meilleurs remèdes du monde»

Enfin, je souhaite de tout cœur, que nous puissions reprendre les répétitions à la rentrée d'août sans soucis, pour préparer nos soirées d'octobre afin de fêter dignement notre estimé chef Ferran!! On y croit

Bonnes vacances, bel été, continuez à être prudents, prenez bien soin de vous, c'est important vous le savez

Merci de votre attention.

Votre dévouée Christiane Parmelin

Bursins, le 4 juillet 2022/cp

6. Rapport du directeur, tel que lu.

RAPPORT DU DIRECTEUR

Madame la Présidente, chère Christiane,
Chers choristes,

Nous finissons aujourd'hui une nouvelle saison chorale. Personnellement, j'ai la conviction que nous avons réalisé un bon travail, et j'espère que cela est aussi votre ressenti. Nous avons dû nous adapter au fur et à mesure aux dispositions sanitaires demandées par l'Union suisse des chorales, qui faisaient écho à leur tour aux directives du Conseil fédéral, tout en préparant de la meilleure façon possible les deux rendez-vous de la saison : la Soirée annuelle du mois de novembre et le FestiMusiques de Moudon, au mois de juin.

Rendez-vous majeurs dans les deux cas. En effet, si nos productions musicales ont été peu nombreuses, ce qui n'est pas étonnant au vu de la situation pandémique, elles ont été très importantes. La Soirée, parce que c'est presque toujours le principal événement de la saison ; cette année, elle marquait en plus les retrouvailles avec notre public, si longuement attendues. Le FestiMusiques, parce que c'est un concert devant des auditeurs en général connaisseurs, qui écoutent plusieurs chœurs dans la journée, ou dans le week-end ; évidemment, nous devons à tout prix honorer la confiance de ceux qui avaient accepté de nous inclure dans la programmation.

Notre saison musicale a donc été divisée en ces deux parties même si, à la rentrée d'août, personne ne savait encore ce qui pourrait avoir lieu et ce qui devrait être, une fois de plus, renvoyé. Par chance, la Soirée a eu lieu juste avant une nouvelle interdiction des manifestations publiques ; quant au FestiMusiques, il a pu être confirmé quelques mois plus tard et n'a compté aucune défection dans nos rangs pour cause de covid, alors que le virus recommençait à être très présent dans notre société.

Même si tout peut toujours être amélioré, je dois dire que je suis très content des quatre concerts que nous avons donnés à ces deux occasions. Je vous ai fait des commentaires détaillés après chaque prestation, lorsque tout était encore frais ; maintenant, il reste le souvenir du travail bien fait et du magnifique accueil, à chaque fois, de la part du public.

Et si tout a été un succès, c'est avant tout parce que l'Alouette compte des choristes extrêmement motivés. Je vous assure que je mesure à sa juste valeur le privilège que j'ai de me trouver à la direction d'un groupe qui a une telle motivation. En ces temps de covid, à chaque fois que nous pouvions nous retrouver pour chanter, d'une façon ou d'une autre, nous l'avons fait ; dans le strict respect des règles (des fois, allant même plus loin que les règles) et avec le plus grand égard envers les quelques chanteurs qui ne souhaitent pas s'exposer à une contamination, aussi faible qu'elle ait été le risque vu les précautions prises de notre part. Le nombre de présences aux répétitions a été très élevé tout au long de la saison. Et l'annulation de la répétition du 20 juin pour cause d'absence annoncée d'un tiers de notre effectif a provoqué les regrets des choristes qui auraient malgré tout souhaité se retrouver pour chanter, même en petite équipe. Lorsque la motivation est à ce point importante, le travail ne peut être que positif. Justement, au niveau du travail, les planifications de la Soirée et du FestiMusiques ont exigé un apprentissage échelonné des paroles de nos chants, ce que nous avons commencé à faire plusieurs semaines avant chaque échéance, d'une façon parfaitement respectée et réussie. Le répertoire a donc pu être travaillé par cœur de façon progressive et bien assimilée. Au niveau des répétitions, mes absences forcées, au minimum un lundi par mois, nous ont obligés à mettre en place un calendrier atypique, qui comprenait, entre autres variantes, des répétitions le lundi du Jeûne, le lundi de Pentecôte et quelques matinées de samedi ou de dimanche. À ma connaissance, aucun de ces rendez-vous en week-end ou en jour férié n'a soulevé le moindre commentaire de désapprobation ; pourtant, je peux vous assurer que si une fois, dans d'autres cantons, j'essaie de placer une répétition le jeudi du Jeûne, je pourrai aller répéter tout seul.

Dans cette ambiance de motivation et de travail, nous devons également remarquer le zèle et le dévouement de notre comité, et en particulier de notre présidente, pour nous offrir les meilleures conditions de répétition, jonglant entre mesures sanitaires et envie de continuer à chanter.

Malheureusement, il n'y a pas que des aspects positifs quand on regarde le déroulement musical de notre saison. Certes, la motivation et le plaisir de chanter sont indispensables au bon fonctionnement de la société et peuvent aider à résoudre presque tous les problèmes qui se présentent. Mais on ne peut pas ignorer que, avec les années, le chœur perd une partie de ses qualités ; en particulier, celles qui ont à voir avec l'énergie et avec les capacités vocales : étendue du registre, souplesse de la voix, tenue de ton, volume, entre autres.

Il faut donc être très vigilant au répertoire et veiller à ce qu'il soit toujours adapté aux possibilités techniques du chœur. Je suis très satisfait des programmes présentés à la Soirée et au FestiMusiques, en termes de variété, d'intérêt artistique et de difficulté vocale. Mais j'avoue que je suis un peu dubitatif sur notre prochain programme, dont les exigences vocales me paraissent aujourd'hui très ambitieuses. Pas impossibles, mais vraiment ambitieuses. Nous avons essayé de configurer un répertoire avec quelques pièces marquantes de ces trente années passées ensemble, dont plusieurs proviennent des cinq spectacles créés entre 1999 et 2019. Mais l'Alouette d'aujourd'hui n'est pas celle d'il y a trente ans, même si la motivation, l'envie de chanter et la générosité de ses membres sont intactes, si ce n'est plus grandes encore. C'est pourtant moi qui ai proposé la plupart des titres, mais je me rends compte que la difficulté est plus importante que ce que j'avais prévu, et que le temps entre la rentrée de vacances et les concerts sera relativement court.

C'est surtout le travail de ces dernières semaines qui m'incite à le penser. Il est vrai que la répétition techniquement la plus faible parmi celles que nous avons faites dernièrement est celle du 13 juin, le lendemain de notre sortie à Moudon. Et que la fatigue s'est certainement fait sentir, un jour où, en conditions normales, la répétition n'aurait probablement pas eu lieu. Celle de la semaine dernière était déjà bien meilleure, mais il faut toujours faire extrêmement attention au soutien de la voix et à la tenue du ton. C'est, je pense, le plus grand problème que nous rencontrons aujourd'hui, et notre prochain répertoire contient beaucoup de partitions qui risquent de le mettre en évidence : de *La marchande de fleurs* à *Connaissez-vous là-bas*, en passant par *Le chant du cirque*, *La parade* ou *Le soucy*, qui a déjà été baissé d'un ton mais qui continue à nous poser des problèmes. Vocalement, ce sera l'aspect à travailler en priorité à la rentrée ; de façon raisonnable, puisqu'un acharnement constant sur ces points pourrait provoquer des répétitions non seulement très fatigantes, mais aussi un peu démotivantes, ce que je souhaite éviter par-dessus tout. Éventuellement, le travail en répétitions partielles pourrait aussi nous aider à traiter ce problème.

J'ai la conviction que ce n'est pas insurmontable. De toute façon, depuis le temps, avec le nombre de projets gigantesques que l'Alouette a réussi à monter, on sait que pour ce chœur le mot impossible n'existe pas, mais il ne faut pas aller trop loin dans les difficultés vocales du reste du programme. Ainsi, je vais sérieusement me pencher sur cela pendant les vacances, en révisant minutieusement les autres partitions que j'avais proposées dans l'avant-programme de la Soirée.

Dans un autre ordre de choses, je suis toujours très touché de l'affection que me porte l'Alouette ; ou plutôt que nous porte, puisque toute la famille est concernée. Le cadeau de mes 30 ans de direction en est un témoin de plus, et je me réjouis beaucoup de réaliser ce voyage. Bien sûr, l'effet de surprise encouru lors de la verrée du mois d'avril est déjà passé, mais encore aujourd'hui je suis sans mots pour vous remercier d'un tel cadeau, reçu alors que je n'ai fait que mon travail ; et, en plus, avec un énorme plaisir. En effet, ce travail est déjà un cadeau en lui-même, puisque vivre de ce que je fais, uniquement en cumulant quatre sociétés, n'est pas donné à tous les musiciens, et dans mon cas c'est une chance absolument inouïe. Tout comme l'a été le fait de tomber sur une petite annonce au Conservatoire de Genève, à la fin de ma première année en Suisse, qui m'a conduit à passer une audition dans le sous-sol de ces locaux, le lundi 15 juin 1992. Et cela a déterminé non pas la suite de ma vie professionnelle, mais la suite de ma vie tout court ; de la femme qui m'a épousé, et donc des enfants que nous avons

eus, à l'endroit où je vis, aux amis que je côtoie. Croyez bien que j'y pense très souvent, et que j'y penserai très fort, lorsque le paradis des Alpes s'ouvrira devant Maria et moi.

Merci de tout cœur, et merci de votre attention.

Ferran Gili-Millera

Vinzel, le 4 juillet 2022.

7. Rapport de la commission musicale, tel que lu.

RAPPORT DE LA COMMISSION MUSICALE

Au long de la saison 2021-2022, la Commission musicale, formée par Odile, Christiane, Laurent, Héli et moi-même, s'est réunie deux fois.

Mais, cette année, les membres ont tout de même eu du travail à faire à la maison. Comme je l'avais expliqué dans le rapport de l'année dernière, en fin de saison 20-21 il nous manquait encore un ou deux chants pour compléter le programme de la Soirée. Et je souhaitais que ce soit du nouveau répertoire, et non pas des reprises d'anciennes chansons.

Le 10 août j'ai donc soumis quatre nouvelles partitions à la Commission musicale. Après étude des pièces, nous nous sommes réunis une semaine plus tard pour en débattre et avons choisi *Il y aura toujours* et *Gobbo so pare*. Dans la même séance, la Commission musicale a approuvé le projet d'une Soirée rétrospective de mes 30 ans de direction à l'automne 2022, dont le programme serait discuté plus tard, et a donné son préavis positif à une reprise de *La Voile* comme concert d'ouverture de la Fête Cantonale 2023.

La deuxième réunion a eu lieu le 10 janvier, pour parler de l'avant-programme de la Soirée 2022. Nous avons discuté sur un premier projet de répertoire, qu'on pourrait réévaluer après quelque temps de répétition. Comme je l'ai dit dans le Rapport du directeur, la difficulté vocale de certaines pièces me donne actuellement du souci et nous allons réétudier la question, pour éviter que le programme ne soit vocalement trop exigeant. Ce sera certainement le but de notre prochaine séance.

Comme je le rappelle souvent, la Commission musicale est formée par quatre choristes plus moi-même, mais reste toujours à l'écoute des avis et des propositions de tous les membres. N'hésitez pas à nous faire part de vos idées de projet ou de répertoire, si vous en avez, et je vous assure qu'elles seront discutées avec la plus grande rigueur.

Je vous remercie.

Vinzel, le 4 juillet 2022

Ferran Gili-Millera

8. Rapport de la commission des archives

Maria Gili relève que la commission ne s'est pas réunie cette année. Mais tout va bien... Elle tient à jour les albums, le livre d'or, avec les articles et les photos de groupe. Elle remercie Antoinette Blumenstein qui a fait des impressions de photos/articles et qui se propose pour faire partie de la commission.

Au sujet des partitions, Christiane Parmelin a reçu le reste des partitions à scanner de Claire-Lise Mégard et va continuer le travail d'archivage avec l'aide de Florence Odet.

Et si on chantait une petite Berceuse polonaise #♪

9. Nomination du comité

Le comité actuel se représente et c'est par applaudissements que sont réélus : Claude Narbel, Vice-Président, André Vuichard, caissier. Véronique Monney, secrétaire. Catherine Müller, membre. Véronique Monney a donné sa démission pour dès que possible car ses problèmes de santé l'ont beaucoup affectée et sa voix n'est plus au top. La prévision aussi que Christiane Parmelin cesse un peu son activité rendra le poste de secrétariat important. Mais elle reste dans ses fonctions en tout cas jusqu'aux soirées. Et c'est encore avec plus d'applaudissements que Christiane Parmelin est réélue à son poste de présidente, même si elle s'est posée beaucoup de questions. Mais même si le Covid a fait du mal, elle ne peut pas se résoudre de s'arrêter comme ça, elle a la mémoire du chœur... peut-être s'accompagner d'un ou une co-présidente ? attendons de voir la santé de la chorale après la Cantonale, car c'est aussi un souci. Pour 2022/2023 elle espère un ange pour prendre sa place... en attendant elle est là !!

10. Nomination de la commission des vérificateurs des comptes

La commission se compose actuellement de, Maria Gili, Odile Christinet en tant que membres permanents, et de Claudine Fayet comme membre suppléant. Pour 2022, la commission sera composée de Odile Christinet, Claudine Fayet en tant que membres permanents, et Héli Dutruy en tant que membre suppléant.

11. Nomination de la commission musicale

La commission musicale est composée de Ferran Gili, directeur, Odile Christinet pour les soprani, Christiane Parmelin pour les altis et le comité, Laurent Descombes pour les ténors et Héli Dutruy pour les basses. Tous se représentent avec de vifs applaudissements.

12. Nomination de la commission des archives

Sont reconduits dans leur fonction par applaudissements : Maria Gili, Christiane Parmelin, Catherine Muller. Antoinette Blumenstein est élue par applaudissements comme membre de cette commission.

Archive du solde des partitions, à suivre.

Petit chant pour éclaircir les voix : Gobbo so pare.... ♪♪♯♪♪♪

13. Propositions et communications du comité.

Le comité propose :

- de laisser les cotisations à CHF 100.00 (à payer en 2 fois si nécessaire mais avant fin novembre) et les dons partitions à CHF 100.00 aussi (ou total de la facture) à payer avant la soirée.
- salaire de Ferran Gili augmenté de CHF 150.—à CHF 170.--/h. c'est par applaudissement que la chorale accepte cette augmentation et Ferran nous remercie chaleureusement de ce geste !
- soirées 2022, Ferran Gili fêtera ses 30 ans de direction de l'Alouette. Le thème sera « l'air de rien » sans réservation, avec les petites tables de Gilly. La tombola sera à tirage direct avec + de billets gagnants que ceux de la Cantonale, car il est difficile de faire de la taupe chez les entreprises...on ne fera pas de raclette mais que sandwiches, pâtés et pâtisseries.
- Cantonale à Gland en mai 2023 : une présentation se fera lors des marchés de Morges, et le 24 septembre avec 4 ou 5 personnes des 5 sociétés pour une petite chantée. La déco à besoin de mains. Il est demandé de l'aide pour les lotos de Gland les 5 et 6 novembre 2022 et celui de Morges le 27 novembre 2022. Pour la Cantonale, les bénévoles travailleront par tranches de 4 heures. Un formulaire d'inscription arrivera en septembre. La publicité marche bien. Christiane remercie Véréna Troxler pour son travail. Maria Gili souligne que les 24 septembre Ferran est absent et que le 27 novembre il y a le concert d'Amabilis.

14. Divers et propositions individuelles.

Christiane Parmelin nous informe qu'elle a reçu une lettre de Rose-Marie Parmelin pour nos futures soirées en faisant par exemple une création avec en plus des enfants des écoles, leurs parents qui accompagneraient l'Alouette. Rose-Marie Parmelin prend la parole pour nous dire que son but est l'accueil de nouveaux chanteurs, initiés par les enfants aux parents peut-être... demander aux maîtresses de travailler avec les enfants. A voir avec la direction des écoles (Maria Gili peut regarder). Voir aussi si les comptes le permettent (attendre aspect financier après la Cantonale) ou faire une création pour une demi-soirée. Ferran Gili trouve que l'idée pourrait être bien, mais c'est ambitieux. Mais pourquoi pas. Rose-Marie Parmelin ponctue sur cette phrase : si on n'est pas idéaliste, on fait rien ! et en 2024, ce sera les 85 ans de l'Alouette.....

Les réactions affluent :

- Christiane Parmelin : une chanson serait plus simple qu'une création, mais à voir.
- Rose-Marie Parmelin : prendre un texte existant sur un thème serait moins couteux ? peut-être un thème de l'école ?
- Maria Gili : faire des chants isolés, et un liant par Marie-Claude ? et il faudrait avertir les écoles au début 2023, en juin ...
- Odile Christinet : cette proposition très valable, à soutenir.
- Antoinette Piot : un chœur d'enfants à la Récréation de Morges existe.
- Christiane Parmelin : il faudra créer une commission d'organisation ?
- Maria Gili : veut bien regarder ce projet avec Rose-Marie Parmelin, Ferran Gili et le comité.
- Christiane Parmelin : à faire après la Cantonale alors.

Françoise Subilia nous rappelle que Christiane Parmelin aura son anniversaire : 80 ans, et que pour la sortie du 3 septembre 2022 , tout est en ordre, car-resto-animations, pour un prix qui sera indiqué à la rentrée. Christiane Parmelin se dit gênée, mais accepte notre invitation au lieu de celle privée qu'elle avait déjà agendé. On se réjouit....

Odile Christinet demande si on pourrait organiser des cours de pose de voix par quelqu'un de compétent, pour éviter que nos voix se dégradent. Christiane Parmelin répond : à étudier, peut-être avant une répétition.

Christiane Parmelin remercie tout le monde et comme la parole n'est plus demandée, l'assemblée est levée à 20h30.

Un bouquet de fleurs est offert à Christiane Parmelin pour tout son engagement et tout le monde se rue sur la collation confectionnée par les choristes.

Bursins, le 29 août 2022/vm

La Présidente

Christiane Parmelin

La Secrétaire

Véronique Monney