

# Marins au long cours

Paroles: Nicolas Ruegg

Musique: Ferran Gili-Millera

Andante eroico,  $\text{♩} = 96$   $\frac{3}{8}$

Ténor 1  
Le nez dans les é - toiles La bar-be aux qua-tre vents À l'om - bre d'u-ne

Ténor 2  
Le nez dans les é - toiles La bar-be aux qua-tre vents À l'om-bre d'u-ne

Baryton  
Le nez dans les é - toiles La bar-be aux qua-tre vents À l'om - bre d'u-ne

Basse  
Le nez dans les é - toiles La bar-be aux qua-tre vents À l'om - bre d'u-ne

T1  
voile À l'af-fût des cou - rants. Tou-jours le pied so-lide Re-gar-dant en a-vant D'é-

T2  
voile À l'af - fût des cou - rants. Tou-jours le pied so-lide Re-gar-dant en a-vant D'é-

Bar  
voile À l'af-fût des cou - rants. Oh!

B  
voile À l'af-fût des cou - rants. Oh!

T1  
cumes en eaux lim-pides, de calmes en ru - gis - sants. Si la terre est loin - tai-ne Le plai-

T2  
cumes en eaux lim-pides, de calmes en ru - gis - sants. Si la terre est loin - tai-ne Le plai-

Bar  
Si la terre est loin - tai-ne Le plai-

B  
De calmes en ru - gis - sants. Si la terre est loin - tai-ne Le plai-

13

T1  
8  
sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes, Qu'im-por-te les prin - temps. Si la

T2  
8  
sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes, Qu'im-por-te les prin - temps. Si la

Bar  
8  
sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes, Qu'im-por-te les prin - temps. Si la

B  
8  
sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes, les prin - temps. Si la

18

T1  
8  
terre est loin - tai - ne Le plai - sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes,

T2  
8  
terre est loin - tai - ne Le plai - sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes,

Bar  
8  
terre est loin - tai - ne Le plai - sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes,

B  
8  
terre est loin - tai - ne Le plai - sir est plus grand, Qu'im - por - te les se-mai-nes,

23

T1  
8  
les prin - temps.

T2  
8  
les prin - temps. *mf* Su-pers-ti-tions te-na-ces, *f* Le sel em-plit les

Bar  
8  
les prin - temps. *mf* Su-pers-ti-tions te-na-ces, *f* Le sel em-plit les

B  
8  
les prin - temps. Mé-fi - an-ce quo-ti-dien - ne, su-pers-ti-tions te-na-ces, Le sel em-plit les

28 *rit. e molto dim.* *a tempo*

T1  
8 Les lar-mes se fra - cas-sent, *ff* Le sel, les lar - mes, — les lar - mes.

T2  
8 vei - nes, — Le sel, les lar - mes, — les lar - mes.

Bar  
8 vei - nes, Les lar-mes se fra - cas-sent, *ff* Le sel, les lar - mes, — les lar - mes. *f* L'a-ven-

B  
8 vei - nes, Les lar-mes se fra - cas-sent, Le sel, les lar - mes, — les lar - mes. L'a-ven-

33

T1  
8 *mf* Oh! — Oh! —

T2  
8 Oh! — *f* L'ex-ploit de l'in - con - nu, La vie est si sou-dai-ne,

Bar  
8 ture sou - ve - rai-ne, L'ex-ploit de l'in - con - nu, La vie est si sou-dai-ne, *mf*

B  
8 ture sou - ve - rai-ne, L'ex-ploit de l'in - con - nu, La vie, la —

38 *rit.* *a tempo*

T1  
8 *mf* La mort, — la mort, — *p* in - at - ten - due. *f* Mais pas de place au

T2  
8 La mort, — la mort, — *p* in - at - ten - due. *f* Mais pas de place au

Bar  
8 *mf* La mort, — *p* la mort. — *f* Mais pas de place au

B  
8 mort, — la mort, — in - at - ten - due. Mais pas de place au

43

T1  
8  
dou-te, Un cap en vue, Ain - si fi-le la rou-te

T2  
8  
dou-te, Tou-jours un cap en vue, Ain-si fi-le la rou - te

Bar  
8  
dou-te, Tou-jours un cap en vue, Ain - si fi-le la rou-te des fous,

B  
8  
dou-te, Tou-jours un cap en vue, Ain - si,

48

*rit.* **Tempo I° D.S. al Coda**

T1  
8  
— des fous por - tés aux nues, — des fous por - tés aux nues. Le nez dans les é-

T2  
8  
— aux nues, — des fous por - tés aux nues. Le nez dans les é-

Bar  
8  
— des fous por - tés aux nues, — des fous por - tés aux nues. Le nez dans les é-

B  
8  
— des fous por - tés aux nues, — des fous por - tés aux nues. Le nez dans les é-

53

T1  
8  
sants, de calmes en ru - gis - sants.

T2  
8  
sants, de calmes en ru - gis - sants.

Bar  
8  
- - De calmes en ru - gis - sants.

B  
8  
sants, de calmes en ru - gis - sants.