

CHANSON - BAGAGE

Symphonie S.A.
CP 407
CH - 1530 Payerne
Tél. +41 (0) 26 660 30 90

- chœur mixte -

Texte:

EMILE GARDAZ

Musique:

DOMINIQUE
GESSENEY-RAPPO

Tranquille (♩ = 116)

1. Sur le der-nier sen-tier de la der-niè-re vil-le
3. A-voir le poing joy-eux pour frap-per à la por-te
5. La la la la...(ou lou...)

b.f. -----

mar-cher sous les oi-seaux qui se-raient re-ve-nus. Res-pi-
de ce-lui qui n'a plus ni voi-sin ni a-mi. Dans le
la...

(b.f.)----- Ouh -----

1. rer, un ma-tin, les fleurs de l'an deux mil-le
3. lit des ri-vièr's qu'ils ont pré-ten-dues mor-tes,
5. la...

1. Res-pi-rer l'an deux mil-le qui rap-pel-le(nt) les
3. Des ri-vières qui sont mor-tes, cher-cher l'or et la
5. la (lou)la...

1. Res-pi-rer l'an deux mil-le, les
3. Des ri-vières qui sont mor-tes, l'or
5. la (lou)la...

poco rit. *AL CODA* ♩ *a tempo*

1. fleurs que nous a - vons con - nu - es.
 3. vie au fond de son ta - mis. _____
 5. la... Tu ne crois pas qu'il se - rait

1. fleurs con - nu - es.
 3. au ta - mis. _____
 5. la...

poco rit. *Poco piu vivo*
léger
mf

bon de vi - vre ça? 2. Ca - res - ser en é - té le
4. A - jou - ter des des - sins au

2. Ca - - - res - - -
4. A - - - jou - - -

p

ven - tre des fon - tai - nes, peut - être y boire un coup, s'il nous
 vieux ca - hier de l'or - dre sans crain - dre la cou - leur qui _____
 ser les fon - tai - nes boire un coup s'il
 ter _____ de l'or - dre crain - dre qui nous

res - te _____ de l'eau. Con - naî - - tre le pré -
 man - ge - ra _____ les mots. Li - bé - rer le pen - -
 res - te de l'eau. Naî - - - -
 man - ge des mots. Li - - - -

nom des jours de la se - mai - ne. Sa - voir au clair de
 du et sau - ter à la cor - de... et dres - ser la co - -
 tre jours de se - mai - ne. Voir la
 bre sau - ter la cor - de... et dres - -

lune en - core é - crire (é - crire) un mot.
 lombe à trou - ver le ra - meau.
 lune é - crire un mot. 2.4. Tu ne crois pas? Tu ne crois
 ser sur le ra - meau.

poco rit. **DA CAPO**
f
 pas? qu'il se - rait bon de vi - vre ça?

Couplet 5: da capo, sur "la la la" ou "lou lou" ou ...? puis al coda.

Sur cette musique, un chanteur parle le texte suivant (ne pas commencer trop vite!):

Devant le chien sans lieu, faire la révérence.
 Il connaît mieux que nous l'amitié et le vent.
 Marcher un pas plus loin, le premier pas qui danse:
 marcher sous les oiseaux qui nous manquent souvent.

CODA *poco lento* *p* *f* *Tempo 1°* *senza rit.*
 Tu n'y crois pas?... Il se - rait bon de vi - vre ça!