

Imaginons

Choeur mixte SATB

Texte : Eugène Guillevic

Musique : Michel Hostettler

Modéré

Soprano *mf* *mp*
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

Alto *mf* *mp*
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

Ténor *mf* *mp*
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

Basse *mf* *mp*
Le temps que met l'eau à cou-ler de ta main, le temps que met l'eau à cou-ler de ta

4 *mf* *f* *mf*
main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai-gnée dé-

mf *f* *mf*
main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai-gnée dé-

mf *f* *mf*
main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai-gnée dé-

mf *f* *mf*
main, Le temps que met le coq à cri - er le so - leil, Le temps que l'ar - ai-gnée dé-

8

vore un peu la mou - che, le temps que la ra - fale ar - ra - che quel-ques tui - les, Le

vore un peu la mou - che, le temps que la ra - fale ar - ra - che quel-ques tui - les, Le

vore un peu la mou - che, le temps que la ra - fale ar - ra - che quel-ques tui - les, Le

vore un peu la mou - che, le temps que la ra - fale ar - ra - che quel-ques tui - les, Le

11

temps de ra-me-ner près de moi tes ge - noux, Le temps pour nos re-gards de se di - re d'a -

temps de ra-me-ner près de moi tes ge - noux, Le temps pour nos re-gards de se di - re d'a -

temps de ra-me-ner près de moi tes ge - noux, Le temps pour nos re-gards de se di - re d'a -

temps de ra-me-ner près de moi tes ge - noux, Le temps pour nos re-gards de se di - re d'a -

14 *mf*

mour, I - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

mour, I - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

mour, I - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

mour, I - ma - gi - nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps, i - ma - gi -

Basse en dehors

17 *mp*

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps i - ma-gi-nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou

nons ce qu'on fe-ra de tout ce temps ou i - ma-gi-

21 céder

nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps.

Detailed description: This is a musical score for four staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps.' The second and third staves are accompaniment lines, also in treble clef and 2/4 time. The fourth staff is a bass line in bass clef, 2/4 time. The score includes a measure change from 2/4 to 3/4 time at the beginning of the second measure. The word 'céder' is written above the first staff. The lyrics are: 'nons ce qu'on fe - ra de tout ce temps.'