

- LA MARCHANDE DE FLEURS -

Andante,  $\text{♩} = 60$

texte: Jean-Daniel Mather  
musique: Ferran Gili-Millera

S  
A  
T  
B

mp c'est peut-ê-tre une chan-son ré-a-lis-te com-me au temps de Da-

P 0 ...

P 0 ...

P 0 ...

4

ma Elle ra-con-tex-ne-his-toire un peu tris-te qui par-le d'elle et de

P 0 ...

P 0 ...

P 0 ...

8

moi Elle, c'é-tait la p-riè-re fleu-ris-te Et moi, j'é-tais en é-

P 0 ...

P 0 ...

P 0 ...

12 *poco rit.*

moi Quand je voyais ses mains d'ar - tis - te aff. faire des bou-quets de

16 *a Tempo*

pie je ne con-nais-sais rien des fleurs Rien de la

20

vie j'é - tais en va - can - ces à Hon - fleur Quelle co - mé -

24

die j'ai - mais les pain tres in - pres - sion - nis - tes Les bords de

die j'ai . mais Les bords de

die j'ai mais Les bords de

die j'ai - mais les pain - tres Les bords de

28

mer Et tu m'as mis jo - lie fleur - riste Le coeur à l'en -

mer Et tu m'as mis Le coeur à l'en -

mer Et tu m'as mis Le coeur à l'en -

c r e s c . . .

REFRAIN *S.* Poco più mosso

32

vers Ca - pu - cine, E - glan - tine ou vio - let - te Pe - tite mar - chande du mar

vers Ca - pu - cine, E - glan - tine ou vio - let - te Pe - tite mar - chande du mar

vers Ca - pu - cine, E - glan - tine ou vio - let - te Pe - tite mar - chande du mar

36

ché aux fleurs Tous les samedis de-vant ta char-ret-te ne fai-

39

sais sem-blant d'être con-nais-seur

mf O...

ad lib. col sopr.

sais sem-blant d'être con-nais-seur ne n'ai ja-mais su ton pré-

mf O...

42

nom Mais je mon-tais à l'a-bor-da-je Tu a-rais un jo-li cor-

Meno mosso

46

mp c'é-taient des sou-cis de mon  
obl.  
sa-ge Et mai des fleurs au bal-con mp c'é-taient des sou-cis de mon  
si

rit ...

Tempo I

50

à-ge Des pen-sées de po-lis-son  
Des pen-sées de po-lis-son  
à-ge . Des pen-sées de po-lis-son mf ne n'é-

54

mp  
mp  
tais pas le seul sur la lis-te De cet-te chanson des fleurs y'a fal-  
mp

58

Handwritten musical score for measures 58-61. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the upper treble staff, and the lyrics are written below the third staff. The lyrics are: "lu tout l'é-té que j'in- sis - te Pour l'ap- pren - dre par cœur A".

lu tout l'é-té que j'in- sis - te Pour l'ap- pren - dre par cœur A

62

Handwritten musical score for measures 62-65. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The melody is written in the upper treble staff, and the lyrics are written below the third staff. The lyrics are: "l'â - ge de vingt ans on a l'air Et tour - ne la fa - ran - dole On fait la -".

l'â - ge de vingt ans on a l'air Et tour - ne la fa - ran - dole On fait la -

66

*poco rit.*

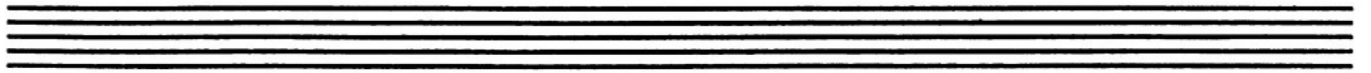
Handwritten musical score for measures 66-69. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The melody is written in the upper treble staff, and the lyrics are written below the third staff. The lyrics are: "la la-la lon - la-re Mais ça man - que de pa - roles". The score ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

la la-la lon - la-re Mais ça man - que de pa - roles

a Tempo

70

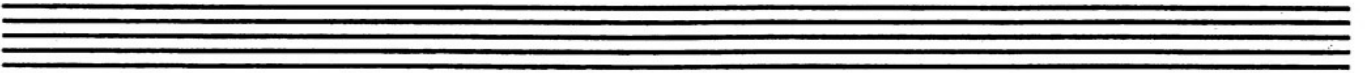
Un jour j'ai pris mes a - qua - relles Pour lui mon - trer



74

Com - bien mon coeur la trou - vait belle Sur le pa - pier Mais

Mar -



78

elle n'é - tait pas dans la rue L'a - mour s'a - chève Et

chan - de de fleurs L'a - mour s'a - chève Et

82

ja - mais plus ne l'ai re-jué que dans mes rêves ca-pu-  
 que dans mes rêves  
 que dans mes rêves ca-pu-  
 ja - mais plus que dans mes rêves  
 e r e s e

dal  
S  
a  
Φ

Meno MASSO

rit. e

86

ne res-te plus de ce bel â-ge qu'une fleur sé-chée et ma chan-  
 P espressivo  
 P espressivo  
 - con ne res-te plus de ce bel â-ge qu'une fleur sé-chée et ma chan-

d i m . .

91

Ca-pu-cine, E-glan-tine ou Vo-let-te Pe-tite mar-chaude du mar-ché aux fleurs

Ca-pu-cine, E-glan-tine ou Vo-let-te Pe-tite mar-chaude du mar-ché aux fleurs