

- AU GRENIER DE MON CŒUR -

Texte : Jean-Daniel Mottier  
Musique : Fernan Eibi-Miller

Allegro, ♩ = 132

S  
A  
T  
B

Au-jour-d'hui c'est por-teau- ver - te tout en haut de ma mai - son la

Au-jour-d'hui c'est por-teau- ver - te tout en haut de ma mai - son la

5

belle oc-ca-sion of - fer - te de chan - ger d'ha - ri - zon Quand tu

belle oc-ca-sion of - fer - te de chan - ger d'ha - ri - zon Quand tu

9

pous-se-ras la por - te T'en au - ras tout plein les yeux plein les yeux

pous-se-ras la por - te T'en au - ras plein les yeux



13

Tu se-ras en quel-que sor-te Au sep-tiè-me des cieux Al-

Tu se-ras en quel-que sor-te Au sep-tiè-me des cieux Al-

Al-

(♭ = ♮)

17

lez. al-lez. je t'in-vi-te A mon-ter sous mon toit

lez. al-lez je t'in-vit'. Al-lez je t'in-vit', Al-lez lez

lez. al-lez. al-lez. al-lez. al-lez. Al-lez lez

(♭ = ♮)

21

Il est temps que tu vi-si-tes Il est

Il est temps que tu vi-si-tes

25 *poco rit* *a T<sup>o</sup>*

temps que tu vi - si - tes Le temps d'au - tre - fois Au - jour -  
le temps Le temps d'au - tre - fois Au - jour -

29 *rit.* *a T<sup>o</sup>*

d'hui c'est por-teau - ver - te Tu fe - ras des dé-cou - ver - tes Au gre -

33 *FINE*

nier de mon cœur Au gre - nier de mon cœur .

37

mp Ce sont les choses de la vie

mp Lais-sés i-ci par le ha-

41

mp Il ne faut pas qu'on les ou-blie

mp Il n'est ja-mais trop tard

45

Pour dé-cou-vrir qu'ils ont une â-me Tous ces ob-jets em-

Pour dé-cou-vrir une âme Tous ces ob-jets em-

jets em-pous-

rit.

49

Handwritten musical score for measures 49-52. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "pous-siè-rés / Du temps pas-sé ils se ré-cla-ment / E-cou-tous-les par- / E-cou-tous-les par-". The piano part features a steady bass line with some harmonic support.

Allegretto. ♩ = 96

Handwritten musical score for measures 53-56. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 96 beats per minute. The lyrics are: "ler A la bro-can-teaux sou-ve-nirs / Que les mar-chands me le par- / ler A la bro-can-teaux sou-ve-nirs / Que les mar-chands me le par-". The piano part has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for measures 57-60. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "don-ment On n'a pas be-soin d'en-ché-ri-r / car i- / don-ment On n'a pas be-soin d'en-ché-ri-r / car i-ci". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

61  $\Phi$

ci tout se don-ne car i-ci tout se don-ne

tout se don-ne car i-ci tout se don-ne

car i-ci tout se don-ne car i-ci tout se don-ne

tout se don-ne car i-ci tout se don-ne

$\Phi$  Allegretto.  $\text{♩} = 96$

65  $\Phi$

cieux. On a dres-sé pour toi l'é-chel-le car il faut re-mon-ter le

mf

cieux. On a dres-sé pour toi l'é-chel-le car il faut re-mon-ter le

mf

poco rit.

69  $\Phi$

temps Il est là-haut tout près du ciel mon pre-mier sous le vent

temps Il est là-haut tout près du ciel tout près du ciel

temps Il est là-haut tout près du ciel mon pre-mier sous le vent

temps Il est là-haut tout près du ciel tout près du ciel.

73 a T°

Les a-rai-g-nées his-sent les toi-les mon ba-teau va quit-ter le

le jo-li vent pou-s-se les voi-les vers mon ile aux tré-  
part O - vers mon ile aux tré-

*poco rit.*

sors A la bro-can-teaux sou-ve-nirs Que les mar-chands me le par-

*più mosso. ♩ = 104*

85

don- nent On n'a pas be- soind'en- ché- rif car i- ci

don- nent On n'a pas be- soind'en- ché- rif car i- ci

car i- ci

89

ci tout se don- ne car i- ci tout se don- ne

ci tout se don- ne car i- ci tout se don- ne

car i- ci tout se don- ne car i- ci tout se don- ne

ci tout se don- ne car i- ci tout se don- ne

DC al FINE